

ΑΣΕΠ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2008

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ 16.01 ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ 1Π/2008

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

(αντιστοιχούν στις ερωτήσεις 26-50 του ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ
της ΠΡΩΤΗΣ θεματικής ενότητας)

Κυριακή 12 Οκτωβρίου 2008

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ Α

(αντιστοιχεί στις ερωτήσεις 26-28 του ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ)

Χορικό του J. S. Bach «BRICH AN DU SCHÖNES MORGENLICHT»

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ Β

(αντιστοιχεί στις ερωτήσεις 29-30 του ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ)

RELUDE, Op. 28, No. 20 του F. CHOPIN

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ Γ

(αντιστοιχεί στις ερωτήσεις 31-33 του ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ)

Εισαγωγή του πρώτου μέρους της Συμφωνίας αρ. 101 του J. Haydn

Adagio

2 Flauti
2 Oboi
Clarineti in A
2 Fagotti
2 Corni in D
2 Trombe in D
Timpani in D-A
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Contrabasso

9

Fl.
Ob.
Fag.
Vi.
Via.
Vlc. e Cb.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ Ε

(αντιστοιχεί στις ερωτήσεις 36-50 του ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ)

Φούγκα αρ. 2 σε ΝΤΟ ελάσσονα (WK1) του J.S.Bach

A 3 VOCI

BWV 847

4

7

10

13

(συνεχίζεται στην επόμενη σελίδα) →

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ Ε (συνέχεια)

9

Musical notation for measures 15-17. Measure 15 starts with a circled number 15. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features intricate sixteenth-note patterns with fingerings 4, 5, 5, 3, 4, 5. The left hand provides a steady accompaniment with fingerings 2, 2, 1, 1, 1.

Musical notation for measures 18-19. Measure 18 starts with a circled number 18. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a five-measure rest in the second measure. Fingerings include 1, 1, 5, 2, 2, 1, 2. The left hand accompaniment has fingerings 2, 1, 2.

Musical notation for measures 20-22. Measure 20 starts with a circled number 20. The right hand has sixteenth-note patterns with fingerings 1, 4, 2, 3, 3. The left hand accompaniment has fingerings 4, 3, 2, 1, 1, 3, 1, 1, 1.

Musical notation for measures 23-25. Measure 23 starts with a circled number 23. The right hand features sixteenth-note patterns with fingerings 5, 3, 2, 3, 3. The left hand accompaniment has fingerings 1, 4, 2, 1, 3, 1, 3.

Musical notation for measures 26-28. Measure 26 starts with a circled number 26. The right hand has sixteenth-note patterns with fingerings 4, 5, 3. The left hand accompaniment has fingerings 4, 1, 1, 3, 2, 2.

Musical notation for measures 29-31. Measure 29 starts with a circled number 29. The right hand has sixteenth-note patterns with fingerings 1, 2, 4, 3, 3, 4, 5. The left hand accompaniment has fingerings 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1.