

# ΑΝΩΤΑΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2008

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ 1Π//2008

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Κλάδος: **ΠΕ 16.01 ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗ **ΔΕΥΤΕΡΗ** ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

(Διδακτική μεθοδολογία – Παιδαγωγικά Θέματα)

Κυριακή 12-10-2008

Να απαντήσετε στα επόμενα τρία (3) ισοδύναμα **ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ**. Για τις απαντήσεις σας να χρησιμοποιήσετε το ειδικό **ΤΕΤΡΑΔΙΟ**. Οι τελευταίες οκτώ (8) σελίδες του **ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ** είναι σελίδες πενταγράμμου. Όπου η φύση κάποιου ερωτήματος το απαιτεί ή όπου επιθυμείτε να εντάξετε στις απαντήσεις σας και μουσικό κείμενο, χρησιμοποιήστε τις σελίδες αυτές.

Τα τρία ερωτήματα είναι μεταξύ τους βαθμολογικά ισοδύναμα. Επομένως, καθένα από αυτά συμμετέχει με **33  $\frac{1}{3}$  μονάδες** στη διαμόρφωση του βαθμού της δεύτερης θεματικής ενότητας.

## **ΕΡΩΤΗΜΑ 1<sup>ο</sup>:**

Παρουσιάστε ένα αναλυτικό σχέδιο μαθήματος 2 συνεχόμενων διδακτικών ωρών λαμβάνοντας υπόψη τις παρακάτω παραμέτρους:

**Διδακτικό αντικείμενο:** Ο μουσικός αυτοσχεδιασμός.

**Σχολική βαθμίδα:** Ορίστε οποιαδήποτε τάξη της Α/βάθμιας εκπαίδευσης (συμπεριλαμβανομένων και μονοθέσιων σχολείων).

**Χαρακτηριστικά του σχολείου:** Το σχολείο βρίσκεται σε μια οικονομικά και κοινωνικά αποδυναμωμένη περιοχή ενός αστικού κέντρου. Το ένα τρίτο των μαθητών παρουσιάζουν φυλετικές, εθνικές, πολιτισμικές ή/και γλωσσικές ιδιαιτερότητες (π.χ., μουσουλμανόπαιδες, τσιγγανόπαιδες, παιδιά παλιννοστούντων ομογενών ή/και αλλοδαπών).

**Εξοπλισμός:** Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μουσικά όργανα ή/και ηχητικά αντικείμενα, καθώς και τεχνολογικά οπτικοακουστικά μέσα ανάλογα με τις ανάγκες του μαθήματος.

Κατά το σχεδιασμό του μαθήματος δώστε έμφαση κυρίως:

- α)** στην οργάνωση της διδασκαλίας·
- β)** στο δημιουργικό τρόπο επίτευξης των στόχων τους οποίους θα θέσετε·
- γ)** σε τρόπους που παρακινούν την ενεργό συμμετοχή όλων των διδασκομένων ως μέσο κοινωνικής ένταξης.

## ΕΡΩΤΗΜΑ 2<sup>ο</sup>:

- Για την απάντησή σας χρησιμοποιήστε, όπου απαιτείται, τις κενές σελίδες πενταγράμμου στο τέλος του ειδικού **ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ**.

Έστω ότι η χορωδία του Γυμνασίου στο οποίο διδάσκετε πρόκειται να λάβει μέρος σε ένα μουσικό φεστιβάλ νέων με το τραγούδι του Μάνου Χατζιδάκι «*Η Μικρή Παλλού*» σε στίχους Ν. Γκάτσου.

*Moderato*

ΣΑ ΠΑ-ΝΤΑ ΠΑΛ-ΛΗ - ΚΑ - ΡΙΑ ΣΤΗΝ Α - ΚΡΗ ΤΟΥ ΠΙΑ - ΛΟΥ Ε - ΠΑΙ - ΞΑΝ - ΝΕ ΣΤΑ  
ΝΑ - ΤΟ - ΛΗ ΚΑΙ ΔΥ - ΣΗ ΣΕ ΚΟ - ΣΜΟ ΚΑΙ ΝΤΟΥ - ΝΙΑ ΡΩ - ΤΑΝ ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΚΕΡ -

7 ΖΑ - ΡΙΑ ΤΗ ΜΙ - ΚΡΗ ΠΑΛ - ΛΟΥ ΝΙΑ - ΜΙ - ΚΡΟ ΤΟ - ΚΑ - ΛΟ - ΚΑΙ - ΡΙ ΜΕ -  
ΔΙ - ΣΕΙ ΤΗΝ Ο - ΜΟΡ - ΦΟ - Σ'Α

13 ΓΑ - ΛΟΣ - Ο ΚΑΙ - ΡΟΣ ΚΑ - ΝΕΙΣ Ο - ΜΩΣ ΔΕΝ ΞΕ - ΡΕΙ ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΝΑΙΟ - ΤΥ - ΧΕ - ΡΟΣ ΣΑ -

19 ΠΑΝΤΑ ΠΑΛ-ΛΗ - ΚΑΡΙΑ ΣΤΗΝ Α-ΚΡΗ ΤΟΥ ΠΙΑ - ΛΟΥ Ε - ΠΑΙ-ΞΑΝ-ΝΕ ΣΤΑ ΖΑ-ΡΙΑ ΤΗ ΜΙ ΚΡΗ ΠΑΛ - ΛΟΥ

*Σαράντα παλληκάρια  
στην άκρη του γιαλού  
επαίξανε στα ζάρια  
τη μικρή Παλλού.*

*Σ' Ανατολή και Δύση  
σε κόσμο και ντουριά  
ρωτάν ποιος θα κερδίσει  
την ομορφονιά.*

*Μικρό το καλοκαίρι  
μεγάλος ο καιρός  
κανείς όμως δεν ξέρει  
ποιος θα 'ν' ο τυχερός.*

[επαναλαμβάνεται η πρώτη στροφή]

Παρουσιάστε τη μουσική επεξεργασία-εναρμόνιση της μελωδίας αυτής για δίφωνη χορωδία ομοίων φωνών με συνοδεία ενός φλάουτου, ενός κλαρινέτου σε *Sib* και μιας κιθάρας. Η τεχνική κατάρτιση των μαθητών που θα παίξουν τα παραπάνω μουσικά όργανα είναι μεσαίου επιπέδου (αντίστοιχη του τρίτου έτους μέσης ή του πρώτου έτους ανωτέρας της ωδειακής εκπαίδευσης). Στο μέρος της κιθάρας μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αρμονικά σύμβολα (π.χ. PE- ή RE min ή Dm κ.ά.) αντί για νότες.

Επίσης αναφερθείτε στους μουσικοπαιδαγωγικούς στόχους που θα θέσετε και στη διδακτική/μαθησιακή διαδικασία που θα ακολουθήσετε για την επίτευξή τους κατά την προετοιμασία του τραγουδιού και μέχρι την εκτέλεσή του στο φεστιβάλ. Στην παραπάνω διαδικασία μπορείτε να συμπεριλάβετε και τρόπους διασύνδεσης της μουσικής διδασκαλίας με άλλες τέχνες ή/και άλλα σχολικά γνωστικά αντικείμενα (διαθεματικότητα).

### ΕΡΩΤΗΜΑ 3<sup>ο</sup>:

- *Εφόσον στις απαντήσεις σας επιθυμείτε να εντάξετε και μουσικό κείμενο, χρησιμοποιήστε για το σκοπό αυτό τις κενές σελίδες πενταγράμμου στο τέλος του ειδικού **ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ**.*

Η τάση προς περιορισμό των ωρών διδασκαλίας της μουσικής στα σχολεία αποτελεί ένα φαινόμενο της σύγχρονης εκπαίδευσης σε πολλές χώρες του δυτικού κόσμου.

- α) Αναφερθείτε στις αιτίες του φαινομένου και στη σημασία της μουσικής εκπαίδευσης για όλους ανεξαιρέτως τους μαθητές.
- β) Διατυπώστε προτάσεις που θα βοηθήσουν στη διασφάλιση του κύρους του μαθήματος Μουσικής ως σημαντικού και αναπόσπαστου μέρους μιας σύγχρονης εκπαίδευσης στο δημοτικό σχολείο. Αναφερθείτε σε θέματα μουσικοπαιδαγωγικών στόχων, περιεχομένου και προσεγγίσεων διδασκαλίας και αξιολόγησης του μαθήματος της Μουσικής.