

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2005

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ 02 ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
«Γνωστικό Αντικείμενο»

Σάββατο 2-4-2005

Α. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΕΡΩΤΗΜΑ 1^ο:

Να μεταφραστεί το ακόλουθο κείμενο:

Έρμογένους, Περί μεθόδου δεινότητος, 33, 1-11

Περί τοῦ τραγικῶς λέγειν

Τὸ τραγικῶς λέγειν Ὅμηρος μὲν ἐδίδαξε, Δημοσθένης δὲ ἐμιμήσατο. ὅτι μὲν γὰρ τραγῶδης καὶ πατὴρ τραγωδίας Ὅμηρος, Πλάτων μαρτυρεῖ· ὅπως δ' ἐτραγώδησεν ἐν τῇ ἑαυτοῦ ποιήσει, θεωρητέον.

Ἰλίου ἄλωσιν οὐκ εἶπε, τέχνη παραλιπών· οὐ γὰρ ἤρμοζεν αὐτοῦ τῇ τῆς ποιήσεως τραγωδία ἐνὸς πολιχνίου πόρθησις· τί οὖν ποιεῖ; πάσης πόλεως εἶπε πόρθησιν ἐν δυσὶν ἔπεσιν

«ἄνδρας μὲν κτείνουσι, πόλιν δέ τε πῦρ ἀμαθύνει,
τέκνα δέ τ' ἄλλοι ἄγουσι βαθυζώνους τε γυναῖκας».

ἀμαθύνει: καταστρέφει, αφανίζει

ΕΡΩΤΗΜΑ 2^ο:

ΟΔΥΣΣΕΙΑ

Ομήρου Οδύσσεια ε 29-74

ὡς ἔφατ', οὐδ' ἀπίθησε διάκτορος Ἀργεῖφόντης.
αὐτίκ' ἔπειθ' ὑπὸ ποσσὶν ἐδήσατο καλὰ πέδιλα,
ἀμβρόσια χρύσεια, τὰ μιν φέρον ἡμὲν ἐφ' ὑγρῆν
ἠδ' ἐπ' ἀπείρονα γαῖαν ἅμα πνοιῆσ' ἀνέμοιο.
εἶλετο δὲ ῥάβδον, τῇ τ' ἀνδρῶν ὄμματα θέλγει,
ὣν ἐθέλει, τοὺς δ' αὖτε καὶ ὑπνύοντας ἐγείρει·
τὴν μετὰ χερσὶν ἔχων πέτετο κρατὺς Ἀργεῖφόντης.

Πιερίην δ' ἐπιβάς ἐξ αἰθέρος ἔμπεσε πόντω·
σεύατ' ἔπειτ' ἐπὶ κύμα λάρω ὄρνιθι ἐοικώς,
ὅς τε κατὰ δεινοὺς κόλπους ἀλὸς ἀτρυγέτιο
ἰχθῦς ἀγρώσων πυκινὰ πτερὰ δεύεται ἄλμη·
τῷ ἴκελος πολέεσσιν ὀχήσατο κύμασιν Ἐρμῆς.
ἀλλ' ὅτε δὴ τὴν νῆσον ἀφίκετο τηλόθ' ἐοῦσαν,
ἔνθ' ἐκ πόντου βὰς ἰοειδέος ἤπειρόνδε
ἦϊεν, ὄφρα μέγα σπέος ἴκετο, τῷ ἔνι νύμφη
ναῖεν ἐϋπλόκαμος· τὴν δ' ἔνδοθι τέτμεν ἐοῦσαν.
πῦρ μὲν ἐπ' ἐσχαρόφιν μέγα καίετο, τηλόσε δ' ὀδμῆ
κέδρου τ' εὐκεάτιο θύου τ' ἀνὰ νῆσον ὀδώδει
δαιομένων· ἡ δ' ἔνδον ἀοιδιάουσ' ὀπὶ καλῆ
ἰστὸν ἐποιχομένη χρυσεῖη κερκίδ' ὕφαινεν.
ὔλη δὲ σπέος ἀμφὶ πεφύκει τηλεθώσα,
κλήθρη τ' αἰγείρός τε καὶ εὐώδης κυπάρισσος.
ἔνθα δέ τ' ὄρνιθες τανυσίπτεροι εὐνάζοντο,
σκῶπές τ' ἴρηκές τε τανύγλωσσοί τε κορῶναι
εἰνάλιναι, τῆσιν τε θαλάσσια ἔργα μέμηλεν.
ἡ δ' αὐτοῦ τετάνυστο περὶ σπείους γλαφυροῖο
ἡμερὶς ἠβώωσα, τεθήλει δὲ σταφυλῆσι.
κρῆναι δ' ἐξεῖης πίσυρες ῥέον ὕδατι λευκῷ,
πλησίαι ἀλλήλων τετραμμέναι ἄλλυδις ἄλλη.
ἀμφὶ δὲ λειμῶνες μαλακοὶ ἴου ἠδὲ σελίνου
θήλεον. ἔνθα κ' ἔπειτα καὶ ἀθάνατός περ ἐπελθὼν
θηήσαιτο ἰδὼν καὶ τερφθεῖη φρεσὶν ἦσιν.

Μετάφραση (Δ.Ν.Μαρωνίτη)

Μίλησε και δεν απείθησε ο Ερμής, ψυχοπομπός κι αργοφονιάς.
Αμέσως έδωσε στα πόδια του τα ωραία σαντάλια,
εκείνα τα θεσπέσια και χρυσά που ανάλαφρα, με τις πνοές του ανέμου,
τον ταξιδεύουν στην απέραντη στεριά και στα πελάγη.
Πήρε και το ραβδί του, αυτό που μαγνητίζει τα μάτια των ανθρώπων,
όποιου θελήσει εκείνος, και τα κλείνει
ή κι απ' τον ύπνο τον βαθύ τους ανασταίνει.
Με τούτο το ραβδί στα χέρια του, άρχισε να πετά ο κρατερός αργοφονιάς,
κι ολοταχώς, απ' τον αιθέρα του ουρανού, πάνω απ' την Πιερία,
χύθηκε στο πέλαγος, το κύμα ακροπατώντας σαν τον γλάρο,
που ψάρια αρπάζει μέσα από τους άγριους κόλπους της ατρύγητης θαλάσσης,
βρέχοντας τα πυκνά φτερά του στο αλμυρό νερό.
Όμοιος με γλάρο κι ο θεός Ερμής, φάνταζε
καβαλάρης των αμέτρητων κυμάτων.
Κι όταν πετώντας έφτασε το απόμακρο νησί, τότε απ' τον πόντο βγήκε
τον μενεξελή, και πάτησε τη γη.
Πλησίασε προς την ευρύχωρη σπηλιά όπου η καλλίκομη νεράιδα
κατοικούσε. Την βρήκε μέσα. Κόρωνε στη σχάρα μια φωτιά μεγάλη,
και μοσχοβόλαγε ένα γύρο το νησί,
που καίγονταν ο κέδρος ο καλόσχιστος κι η θούγιά.
Εκείνη εκεί: να τραγουδά με την ωραία φωνή της,

υφαίνοντας στον αργαλειό με τη χρυσή σαΐτα.

Γύρω από τη σπηλιά θρασομανούσε δάσος με λεύκες, σκλήθρες, κυπαρίσσια μυριστά. Πουλιά με τα φτερά τους τεντωμένα, τώρα πάνω στους κλώνους κούρνιαζαν: γεράκια, κουκουβάγιες και μακρύγλωσσες θαλασσινές κουρούνες, που ξόδεψαν τη μέρα τους στη θάλασσα.

Κι εκεί μπροστά να περιβάλλει τη βαθιά σπηλιά μια νιούτσικη και καρπερή κληματαριά, σταφύλια φορτωμένη.

Τέσσερις κρήνες στη σειρά να τρέχουν, στο πλάι η μια της αλληνής, κι όμως η καθεμιά αλλού το γάργαρο νερό της να ξεδίνει.

Στις δυο μεριές λιβάδια μαλακά μ' άγριες βιολέτες κι άγρια σέλινα. Κι ένας θεός αν έρχονταν εδώ, κοιτάζοντας αυτό της ομορφιάς το θαύμα, θα γέμιζε αγαλλίαση η ψυχή του.

Έμεινε εκεί ο Ερμής, ψυχοπομπός κι αργοφονιάς, το θαύμα να κοιτάζει.

Κι όταν ο νους του χόρτασε θαυμάζοντας, το βλέμμα του γυρίζοντας παντού, μπήκε κατόπι στη φαρδιά σπηλιά.

Με βάση το ανωτέρω κείμενο να απαντήσετε τα ακόλουθα ερωτήματα:

- α) Πώς ορίζουμε τον λογότυπο (formula) στην παραδοσιακή επική ποίηση; Στο ανωτέρω πρωτότυπο κείμενο να υποδείξετε δύο λογότυπους. (Σύντομη απάντηση.)
- β) Ειπώθηκε: «Στην 5η ραψωδία ακούγονται καθαρά και οι πρώτοι σφυγμοί της λ υ ρ ι κ ή ς φωνής». Αντλώντας στοιχεία από το ανωτέρω χωρίο, να τεκμηριώσετε τη διαπίστωση αυτή. (Σύντομη απάντηση.)

ΕΡΩΤΗΜΑ 3^ο:

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ 360b-360d

Εἰ οὖν δύο τοιούτω δακτυλίω γενοίσθην, καὶ τὸν μὲν ὁ δίκαιος περιθεῖτο, τὸν δὲ ὁ ἄδικος, οὐδεὶς ἂν γένοιτο, ὡς δόξειεν, οὕτως ἀδαμάντινος, ὃς ἂν μείνειεν ἐν τῇ δικαιοσύνῃ καὶ τολμήσειεν ἀπέχεσθαι τῶν ἀλλοτρίων καὶ μὴ ἄπτεσθαι, ἔξδὸν αὐτῶ καὶ ἐκ τῆς ἀγορᾶς ἀδεῶς ὅτι βούλοιο λαμβάνειν, καὶ εἰσιόντι εἰς τὰς οἰκίας συγγίγνεσθαι ὅτῳ βούλοιο, καὶ ἀποκτεινύναι καὶ ἐκ δεσμῶν λύειν οὔστινας βούλοιο, καὶ τᾶλλα πράττειν ἐν τοῖς ἀνθρώποις ἰσόθεον ὄντα. οὕτω δὲ δρῶν οὐδὲν ἂν διάφορον τοῦ ἑτέρου ποιοῖ, ἀλλ' ἐπὶ ταῦτ' ἂν ἴοιεν ἀμφοτέρω. καίτοι μέγα τοῦτο τεκμήριον ἂν φαίη τις ὅτι οὐδεὶς ἐκὼν δίκαιος ἀλλ' ἀναγκαζόμενος, ὡς οὐκ ἀγαθοῦ ἰδίᾳ ὄντος, ἐπεὶ ὅπου γ' ἂν οἴηται ἕκαστος οἷός τε ἔσεσθαι ἀδικεῖν, ἀδικεῖν. λυσιτελεῖν γὰρ δὴ οἶεται πᾶς ἀνὴρ πολὺ μᾶλλον ἰδίᾳ τὴν ἀδικίαν τῆς δικαιοσύνης, ἀληθῆ οἰόμενος, ὡς φήσει ὁ περὶ τοῦ τοιούτου λόγου λέγων· ἐπεὶ εἴ τις τοιαύτης ἐξουσίας ἐπιλαβόμενος μηδὲν ποτε ἐθέλοι ἀδικῆσαι μηδὲ ἄψαιτο τῶν ἀλλοτρίων, ἀθλιώτατος μὲν ἂν δόξειεν εἶναι τοῖς αἰσθανομένοις καὶ ἀνοητότατος, ἐπαινοῖεν δ' ἂν αὐτὸν ἀλλήλων ἐναντίον ἕξαπατῶντες ἀλλήλους διὰ τὸν τοῦ ἀδικεῖσθαι φόβον.

α) (Ερμηνευτική Ερώτηση)

Η άποψη που διατυπώνεται εδώ, ύστερα από την ολοκλήρωση της διήγησης του δαχτυλιδιού του Γύγη, ανήκει στον ίδιο τον Πλάτωνα ή σε κάποιον άλλο (ή σε κάποιους άλλους); Να απαντήσετε την ερώτηση, αντλώντας τα τεκμήριά σας από συγκεκριμένα λεκτικά σήματα που απαντούν στο ανωτέρω κείμενο.

β) (Γλωσσικές Ερωτήσεις)

φαίη : Να γίνει χρονική αντικατάσταση του τύπου, στην ίδια έγκλιση, στον ίδιο αριθμό και το ίδιο πρόσωπο.

ἐπεὶ εἴ τις τοιαύτης ἐξουσίας ἐπιλαβόμενος μηδὲν ποτε ἐθέλοι ἀδικῆσαι μηδὲ ἄψαιτο τῶν ἀλλοτρίων, ἀθλιώτατος μὲν ἂν δόξειεν εἶναι τοῖς αἰσθανομένοις καὶ ἀνοητότατος : Να γίνει αναγνώριση και πλήρης δικαιολόγηση του υποθετικού λόγου.

ΕΡΩΤΗΜΑ 4^ο:

Τα επόμενα 10 ερωτήματα να απαντηθούν με τη μέθοδο των πολλαπλών επιλογών. Οι ορθές απαντήσεις να σημειωθούν στο τετράδιό σας, αναγράφοντας το γράμμα (α, β, γ, δ) που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση δίπλα στον αριθμό της ερώτησης ως εξής:

1..... α) ή β) ή γ) ή δ)

2..... α) ή β) ή γ) ή δ)

.....
10..... α) ή β) ή γ) ή δ)

1. Η «νεοαναλυτική» θεωρία για τα ομηρικά έπη:

- α) ανιχνεύει μοτίβα των κύκλων επών στην *Ιλιάδα* και την *Οδύσσεια*
- β) πιστεύει ότι τα έπη συντέθηκαν προφορικά
- γ) αναλύει τα έπη σε αρχαιότερα και νεότερα στρώματα
- δ) θεωρεί τον Όμηρο ποιητή της *Ιλιάδας*, της *Οδύσσειας* και της *Αιθιοπίδας*.

2. Η ομηρική γλώσσα:

- α) είναι η καθομιλουμένη του 8ου αιώνα π.Χ.
- β) είναι μια τεχνητή γλώσσα που ποτέ δεν μιλήθηκε
- γ) είναι μείγμα ιωνικής και αρχαίας αττικής διαλέκτου
- δ) είναι μείγμα αιολικής, αρχαίας αττικής και μυκηναϊκής διαλέκτου.

3. Ποιος θεωρείται ο αρχαιότερος πεζογράφος:

- α) ο Φερεκύδης από τη Σύρο
- β) ο Εκαταίος ο Μιλήσιος
- γ) ο Γοργίας
- δ) ο Ηρόδοτος.

4. Η λεγόμενη «Αρχαιολογία» του Θουκυδίδη:

- α) περιγράφει τον μυκηναϊκό πολιτισμό
- β) παρουσιάζει αρχαιολογικά ευρήματα παλαιότερων εποχών στην Αθήνα και τη Σπάρτη
- γ) αφηγείται συνοπτικά την ελληνική ιστορία έως τον Πελοποννησιακό πόλεμο
- δ) αναλύει τα αίτια του Πελοποννησιακού πολέμου.

5. Η **ἀληθεστάτη πρόφασις** του Πελοποννησιακού πολέμου κατά τον Θουκυδίδη ήταν:
- α) τα λεγόμενα «Ποτειδεατικά»
 - β) το Μεγαρικό ψήφισμα
 - γ) η επίθεση των Θηβαίων κατά των Πλαταιών
 - δ) ο φόβος που προκαλούσε στους Σπαρτιάτες η αύξηση της δύναμης των Αθηναίων.
-
6. Ποιος από τους ακόλουθους ποιητές είναι **ιαμβογράφος**:
- α) ο Αλκαίος
 - β) ο Αλκμάν
 - γ) ο Αρχύλοχος
 - δ) ο Βακχυλίδης.
-
7. Ποιος από τους ακόλουθους είναι **αιολικός ποιητής**:
- α) ο Πίνδαρος
 - β) ο Ανακρέων
 - γ) ο Σμωνίδης
 - δ) ο Μίμνερος.
-
8. Στο τέλος ποιου δράματος του Σοφοκλή έχουμε **ἀπό μηχανής εμφάνιση**:
- α) στην *Αντιγόνη*
 - β) στον *Αίαντα*
 - γ) στον *Φιλοκτήτη*
 - δ) στην *Ηλέκτρα*
-
9. Τι είναι η **ἀντιλαβή**:
- α) Διακοπή του λόγου ενός προσώπου από κάποιο άλλο στο πλαίσιο της στιχομυθίας
 - β) Ανταλλαγή μονόστιχων ή δίστιχων ανάμεσα σε δύο συνομιλητές
 - γ) Το αντίθετο της λαβής
 - δ) Η απάντηση ενός προσώπου σε κάποιο ερώτημα.
-
10. Ποιο από τα δράματα του Ευριπίδη έχει το ίδιο θέμα με τους *Επτά επί Θήβας* του Αισχύλου;
- α) *Φοίνισσες*
 - β) *Ικέτιδες*
 - γ) *Ίων*
 - δ) *Τρωάδες*.
-

Τα επόμενα μαθήματα «Νεοελληνική γλώσσα και Νεοελληνική Γραμματεία» και «Ιστορία» θα εξετασθούν με τη μέθοδο των πολλαπλών επιλογών με βάση το επόμενο ερωτηματολόγιο. Οι απαντήσεις θα δοθούν στο ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ.

B. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1. Ποιο από τα παρακάτω στοιχεία δεν αποτελεί τρόπο ανάπτυξης της παραγράφου:
- α) Τα παραδείγματα
 - β) Η σύνθεση
 - γ) Ο ορισμός
 - δ) Η αναλογία
-
2. Η απειλή ως μέσο πειθούς εντάσσεται στην **επίκληση**:
- α) Στην αυθεντία
 - β) Στο ήθος του πομπού
 - γ) Στο συναίσθημα του δέκτη
 - δ) Στη λογική
-

3. Ποιο από τα παρακάτω είναι παραγλωσσικό στοιχείο;
- α) Η χειρονομία
 - β) Το βλέμμα
 - γ) Η έκφραση του προσώπου
 - δ) Ο επιτονισμός
-
4. Σε ποιο από τα παρακάτω κειμενικά είδη ανήκει ένα δημοσιογραφικό κείμενο που περιέχει υποκειμενικές αναλύσεις και σχολιασμό γεγονότων της επικαιρότητας;
- α) Δοκίμιο
 - β) Επιφυλλίδα
 - γ) Άρθρο
 - δ) Χρονογράφημα
-
5. Ποιο από τα παρακάτω στοιχεία δεν χαρακτηρίζει το κειμενικό είδος του ημερολογίου;
- α) Ο προσωπικός -εξομολογητικός χαρακτήρας
 - β) Η μεσολάβηση, συνήθως μεγάλου χρονικού διαστήματος ανάμεσα στα γεγονότα και στην παρουσίασή τους από το συγγραφέα-πομπό
 - γ) Τα εξωτερικά στοιχεία: ημερομηνία, χρονολογία κ.α.
 - δ) Η συχνή αναφορά και σε γενικότερα προβλήματα της εποχής
-
6. Με ποιον από τους παρακάτω όρους συνδέεται η φράση «μιλούμε με διαφορετικό τρόπο σε διαφορετικό τόπο ή χρόνο, με διαφορετικούς ανθρώπους, για διαφορετικά πράγματα»;
- α) Ειδική γλώσσα
 - β) Επικοινωνιακή περίσταση
 - γ) Λεκτική πράξη
 - δ) Αναφορική λειτουργία της γλώσσας
-
7. Όταν μιλάμε για τις Γεωγραφικές γλωσσικές ποικιλίες οι οποίες έχουν τη μεγαλύτερη διαφοροποίηση από την Κοινή Νεοελληνική αναφερόμαστε συνήθως:
- α) Στα ιδιώματα
 - β) Στις διαλέκτους
 - γ) Στους ιδιοματισμούς
 - δ) Στην ιδιόλεκτο
-
8. Στον επιστημονικό λόγο μιλάμε για κυριαρχία της:
- α) Αναφορικής λειτουργίας της γλώσσας
 - β) Βουλευτικής λειτουργίας της γλώσσας
 - γ) Ποιητικής λειτουργίας της γλώσσας
 - δ) Φατικής λειτουργίας της γλώσσας
-
9. Ποιο από τα παρακάτω δεν αποτελεί είδος συλλογισμού:
- α) Παραγωγικός
 - β) Επαγωγικός
 - γ) Αιτιολογικός
 - δ) Αναλογικός
-
10. Οι αναχρονίες στην αφήγηση επηρεάζουν:
- α) Το χρόνο του πομπού
 - β) Το χρόνο του δέκτη
 - γ) Τη χρονική σειρά
 - δ) Τη συχνότητα
-
11. Πώς θα χαρακτηρίζατε το λογοτεχνικό είδος των Προδρομικών ή «Πτωχοπροδρομικών» ποιημάτων;
- α) Καταβάσεις στον Άδη
 - β) Της φυλακής
 - γ) Αλληγορικά
 - δ) Αιτητικά
-
12. Ποιο από τα ακόλουθα έργα είναι ερωτικό ιπποτικό μυθιστόρημα(μυθιστορία);
- α) Ερωφύλη
 - β) Έρωτος αποτελέσματα
 - γ) Ιμπέριος και Μαργαρόνα
 - δ) Βασίλειος Διγενής Ακρίτης
-

13. Σε ποιο λογοτεχνικό είδος ανήκει ο **Απόκοπος του Μπεργαδή**;
- α) Καθρέπτης βασιλέων/ ηγεμόνων
 - β) Ονειρική διήγηση για το θάνατο και τη ζωή
 - γ) Ποιμενικό ειδύλλιο
 - δ) Σατιρική διήγηση ζώων
-
14. Ποιο από τα ακόλουθα έμμετρα κείμενα δεν είναι θεατρικό;
- α) Φορτουνάτος
 - β) Πανώρια
 - γ) Βοσκοπούλα
 - δ) Ευγένια
-
15. Ποιο είναι το πρώτο εκτενές πεζό δημόδες και ιδιωματικό κείμενο της νεοελληνικής ιστοριογραφίας/ χρονικογραφίας;
- α Χρονικόν του Μορέως
 - β Χρονικό του Λεόντιου Μαχαιριά
 - γ Χρονικόν Γαλαξιδίου
 - δ Χρονικό του Γεώργιου Βουστρώνιου
-
16. Σε ποια πόλη πρωτοτυπώθηκε η πρώτη συλλογή αφηγηματικής πεζογραφίας(με μη μεταφρασμένα διηγήματα) της νεοελληνικής λογοτεχνίας(1792)
- α) Βιέννη
 - β) Κωνσταντινούπολη
 - γ) Βενετία
 - δ) Ερμούπολη
-
17. Ποιο από τα ακόλουθα έργα του Σολωμού σχετίζονται θεματικά με τη σύγχρονή του επικαιρότητα στην Κέρκυρα;
- α) Ελεύθεροι Πολιορκημένοι
 - β) Ο Πόρφυρας
 - γ) Ο Λάμπρος
 - δ) «Ο Κρητικός»
-
18. Ποιος από τους ακόλουθους συγγραφείς χρησιμοποίησε τον παρνασσισμό σε κείμενα της πρώτης περιόδου της παραγωγής του;
- α) Παπαδιαμάντης
 - β) Π. Σούτσος
 - γ) Ρίτσος
 - δ) Γρουπάρης
-
19. Ποιο από τα παρακάτω κείμενα έχει επηρεαστεί από το ρεύμα του συμβολισμού;
- α) Η Γυναίκα της Ζάκυνθος
 - β) Ενδοχώρα
 - γ) Ο Ζητιάνος
 - δ) Το Φθινόπωρο
-
20. Σε ποια δεκαετία γίνονται εμφανή τα πρώτα σαφή, έντυπα δείγματα του νεοελληνικού υπερρεαλισμού;
- α) 1890
 - β) 1920
 - γ) 1930
 - δ) 1940
-

Οι επόμενες πέντε (5) ερωτήσεις αναφέρονται στο ακόλουθο κείμενο:

Κ. Γ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ

ΔΕΛΦΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

Στους Δελφούς εμετρήθηκε το πνεύμα δύο Ελλάδων.

Ο Αισχύλος πάλι εξύπνησε την ηχώ των Φαιδριάδων.

*Lorghons, Kodaks, opérateurs, στον Προμηθέα τον πόνο
έδωσαν ιδιαίτερο, γραφικότατο τόνο.*

*Ένας λυγμός εκίνησε τ' απίθανα αυτά πλήθη.
Κι όταν, χωρίς να πέσει αυλαία, η ομήγυρις διελύθη,
τίποτε δεν ετάρασσε την ιερή εκεί πέρα
σιγή. Κάποιος γυπαετός έσχισε τον αιθέρα...*

21. Σε ποιαν από τις ακόλουθες κατηγορίες μετρικής περιγραφής ανήκει το ποίημα;
- α) Αναπαιστικός δεκαπεντασύλλαβος με σποραδικούς διασκελισμούς
 - β) Ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος με δύο διασκελισμούς
 - γ) Ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος με τρεις διασκελισμούς
 - δ) Τροχαϊκός δεκαπεντασύλλαβος με δύο διασκελισμούς
-
22. Ποια είναι η ιστορική αφορμή γραφής του ποιήματος;
- α) Θεατρική παράσταση στα αρχαία Πύθια των Δελφών
 - β) Η πρώτη από τις δελφικές θεατρικές παραστάσεις που οργάνωσαν ο Α. Σικελιανός και η Ε. Πάλμερ - Σικελιανού
 - γ) Παράσταση αρχαίας τραγωδίας από γαλλικό θίασο στους Δελφούς
 - δ) Ρομαντική θεατρική παράσταση στους Δελφούς στα χρόνια του Όθωνα.
-
23. Ποια είναι η μία από τις «δύο Ελλάδες» του στ.1;
- α) Η Ελλάδα του 1821
 - β) Η Ελλάδα στα τέλη του Βυζαντίου
 - γ) Η Ελλάδα στα τέλη του 19^{ου} αιώνα
 - δ) Η Ελλάδα της δεκαετίας του 1920
-
24. Ποιο από τα ακόλουθα ζεύγη λέξεων έχει φωνητικά ή μορφολογικά γνωρίσματα που δείχνουν εντονότερα πως οι γλωσσικές επιλογές του Καρυωτάκη δεν απέκλειαν καθαρεύοντα στοιχεία;
- α) πνεύμα-ηχώ
 - β) Εορτή-ετάρασσε
 - γ) Lognons- opérateurs
 - δ) σιγή-γυπαετός
-
25. Ποιος από τους ακόλουθους λεκτικούς συνδυασμούς δείχνει περισσότερο ότι το ποίημα ανήκει στην ενότητα «Σάτιρες» της συλλογής *Ελεγεία και Σάτιρες του Καρυωτάκη*;
- α) Ηχώ των Φαιδριάδων
 - β) στον Προμηθέα τον πόνο
 - γ) γραφικότατο τόνο
 - δ) χωρίς να πέσει η αυλαία

Γ. ΙΣΤΟΡΙΑ

26. Ποιος είναι ο συγγραφέας του έργου *Το πνεύμα των Νόμων*;
- α) Βολταίρος
 - β) Μοντεσκιέ
 - γ) Καντ
 - δ) Τζων Λοκ
-
27. Οι Θεομυδοριανοί:
- α) Εισήγαγαν την καθολική ψηφοφορία των ανδρών
 - β) Κατήργησαν την καθολική ψηφοφορία των ανδρών
 - γ) Κατήργησαν τη βασιλεία
 - δ) Κατήργησαν τα μοναχικά τάγματα
-
28. Η δεύτερη βιομηχανική επανάσταση οφείλεται:
- α) Στην αξιοποίηση του χάλυβα
 - β) Στην αξιοποίηση της ηλεκτρικής ενέργειας
 - γ) Στη συμβολή του πολέμου
 - δ) Στην άνοδο της τάξης των βιομηχανικών εργατών
-

29. Ποιος είναι ο συγγραφέας της **Κριτικής της Πολιτικής Οικονομίας**;
- Ο Φρανσουά Κεναί
 - Ο Άνταμ Σμιθ
 - Ο Κάρολος Μαρξ
 - Ο Ντέβιντ Ρικάρντο
-
30. Ποιος πολιτικός επικράτησε στην Ελλάδα μετά τις εκλογές του 1844;
- Ο Ιωάννης Κωλέττης
 - Ο Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος
 - Ο Δημήτριος Καλλέργης
 - Ο Δημήτριος Βούλγαρης
-
31. Ποιος συγγραφέας εισηγείται πρώτος την ιδέα της συνέχειας του Ελληνισμού;
- Ο Νικόλαος Πολίτης
 - Ο Σπυρίδων Ζαμπέλιος
 - Ο Ίων Δραγούμης
 - Ο Δημήτριος Γληνός
-
32. Το Συνέδριο του Βερολίνου, το 1878:
- Δημιούργησε τη Μεγάλη Βουλγαρία
 - Δημιούργησε την αυτόνομη επαρχία της Ανατολικής Ρωμυλίας
 - Προέβλεψε την αυτονομία της Κρήτης
 - Παραχώρησε τη Βοσνία-Ερζεγοβίνη στη Σερβία
-
33. Ο Β΄ Βαλκανικός Πόλεμος έληξε με την υπογραφή της Συνθήκης:
- του Λονδίνου
 - του Βουκουρεστίου
 - του Νείγυ
 - των Σεβρών
-
34. Το 1933 το Λαϊκό κόμμα ανέλαβε την εξουσία με πρωθυπουργό τον:
- Νικόλαο Πλαστήρα
 - Γεώργιο Κονδύλη
 - Παναγή Τσαλδάρη
 - Ιωάννη Μεταξά
-
35. Καταλυτικό ρόλο για την άνοδο του Χίτλερ στην εξουσία έπαιξε:
- Η δημιουργία της Κοινωνίας των Εθνών
 - Η παγκόσμια οικονομική κρίση του 1929
 - Η ένωση της Αυστρίας με τη Γερμανία
 - Η πολιτική του «Λαϊκού Μετώπου»
-
36. Ποια ήταν η διαφορά μεταξύ της ΝΕΠ και του Νιου Ντηλ;
- Η ΝΕΠ αύξανε τον δημόσιο τομέα σε μία καπιταλιστική οικονομία και το Νιου Ντηλ τον ιδιωτικό τομέα σε μία κομμουνιστική οικονομία
 - Η ΝΕΠ αύξανε τον ιδιωτικό τομέα σε μία καπιταλιστική οικονομία και το Νιου Ντηλ τον δημόσιο τομέα σε μία κομμουνιστική οικονομία
 - Η ΝΕΠ αύξανε τον ιδιωτικό τομέα σε μία κομμουνιστική οικονομία και το Νιου Ντηλ αύξανε την κρατική παρέμβαση σε μία καπιταλιστική οικονομία
 - Η ΝΕΠ αύξανε τον δημόσιο τομέα σε μία κομμουνιστική οικονομία και το Νιου Ντηλ αύξανε τον ιδιωτικό τομέα σε μία καπιταλιστική οικονομία
-
37. Ο Ελευθέριος Βενιζέλος ανέλαβε για πρώτη φορά την πρωθυπουργία το:
- 1909
 - 1910
 - 1911
 - 1912
-
38. Τα πρώτα σιδηροδρομικά δίκτυα κατασκευάζονται στη Δ. Ευρώπη στη δεκαετία του:
- 1820
 - 1830
 - 1840
 - 1850
-

39. Η Συνθήκη της Ρώμης, με την οποία δημιουργήθηκε η ΕΟΚ, υπογράφηκε το:
- α) 1949
 - β) 1951
 - γ) 1957
 - δ) 1963
-
40. Ο ελληνικός στρατός αποβίβαστηκε στη Σμύρνη το:
- α) 1919
 - β) 1920
 - γ) 1921
 - δ) 1922
-
41. Η Ελλάδα και η Τουρκία έγιναν μέλη του NATO το:
- α) 1947
 - β) 1949
 - γ) 1952
 - δ) 1955
-
42. Η Απελευθέρωση της Αθήνας από τους Γερμανούς έγινε στις:
- α) 6 Ιουνίου 1944
 - β) 26 Αυγούστου 1944
 - γ) 12 Οκτωβρίου 1944
 - δ) 3 Δεκεμβρίου 1944
-
43. Πότε καθιερώθηκε η υποχρεωτική στοιχειώδης εκπαίδευση στην Ελλάδα;
- α) με το Σύνταγμα του 1864
 - β) με το Σύνταγμα του 1911
 - γ) με το Σύνταγμα του 1927
 - δ) με την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση του 1930
-
44. Το Δόγμα Μονρόε:
- α) Προέβλεπε παροχή οικονομικής βοήθειας από τις ΗΠΑ προς την Ευρώπη
 - β) Προέβλεπε παροχή οικονομικής βοήθειας από τις ΗΠΑ προς χώρες της Λατινικής Αμερικής
 - γ) Απέκλειε επέμβαση άλλων μεγάλων δυνάμεων στο δυτικό ημισφαίριο
 - δ) Ζητούσε τη δημιουργία μίας Κοινωνίας των Εθνών
-
45. Κατά τη διάρκεια της Κατοχής, ο Δημήτριος Ψαρρός ήταν αρχηγός της αντιστασιακής οργάνωσης:
- α) ΕΔΕΣ
 - β) ΕΑΜ
 - γ) ΕΠΟΝ
 - δ) ΕΚΚΑ
-

Οι επόμενες πέντε (5) ερωτήσεις αναφέρονται στο ακόλουθο κείμενο:

Συνθήκη περί Ελλάδος συνομολογηθείσα ἐν Λονδίῳ μεταξύ τῶν τριῶν Δυνάμεων καί τῆς Βαυαρίας τὴν 7 Μαΐου (25 Ἀπριλίου 1832)

...

Ἄρθρον 12

Πρὸς ἐκτέλεσιν τῶν διὰ τοῦ ἀπὸ 3 Φεβρουαρίου 1830 Πρωτοκόλλου συνομολογηθέντων, ἢ Α.Μ. ὁ Αὐτοκράτωρ πασῶν τῶν Ρωσσιῶν ὑποχρεοῦται νὰ ἐγγυηθῇ, αἱ δὲ ΑΑ. ΜΜ. ὁ Βασιλεὺς τῆς Γαλλίας καὶ ὁ Βασιλεὺς τοῦ Ἡνωμένου Βασιλείου τῆς Μεγάλης Βρετανίας καὶ Ἰρλανδίας, ἀναδέχονται νὰ συστήσουν, ὁ μὲν πρὸς τὸ Κοινοβούλιον, ὁ δὲ πρὸς τὰ Βουλευτικὰ σώματα νὰ τοὺς θέσωσιν εἰς κατάστασιν ν' ἀναδεχθῶσι τὴν ὑπὸ τοὺς ἀκολούθους ὄρους ἐγγύησιν δανείου, συνομολογηθησομένου ὑπὸ τοῦ Πρίγκηπος Ὁθωνος ὑπὸ τὴν ιδιότητα τοῦ Βασιλέως τῆς Ελλάδος.

- 1) Τό κεφάλαιον τοῦ ὑπό τήν ἐγγύησιν τῶν τριῶν Δυνάμεων συνομολογηθησομένου δανείου δύναται ν' ἀναβῆ μέχρις ἐξήκοντα ἑκατομμυρίων.
- 2) Τό δάνειον τοῦτο θέλει πραγματοποιηθῆ κατά τὰς τρεῖς σειράς, ἐξ εἴκοσιν ἑκατομμυρίων φράγκων ἑκάστης.
- 3) Ἐπί τοῦ παρόντος θέλει πραγματοποιηθῆ μόνη ἡ πρώτη σειρά, αἱ δέ τρεῖς Αὐλαί θέλουσιν ἐγγυῶνται ἑκάστη διά τό τριτημόριον τῆς πληρωμῆς τῶν τόκων καί τοῦ ἐτησίου χρεωλυσίου τῆς ῥηθείσης σειρᾶς.
- 4) Ἡ δευτέρα καί τρίτη σειρά τοῦ ῥηθέντος δανείου δύναται νά πραγματοποιηθῶσιν ἀναλόγως τῶν ἀναγκῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους, μετά προηγουμένην συνεννόησιν μεταξύ τῶν τριῶν Αὐλῶν καί τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως τῆς Ἑλλάδος.
- 5) Ἐάν συνεπεία τοιαύτης συνεννόησεως πραγματοποιηθῶσιν ἡ δευτέρα καί ἡ τρίτη σειρά τοῦ ῥηθέντος δανείου, αἱ τρεῖς Αὐλαί θέλουσιν ἐγγυῶνται, ἑκάστη κατά τό τριτημόριον, περί τῆς πληρωμῆς τῶν τόκων καί τοῦ ἐτησίου χρεωλυσίου τῶν δύο τούτων σειρῶν, ὡς καί περί τῆς πρώτης.
- 6) Ὁ Κυριάρχης τῆς Ἑλλάδος καί τό Ἑλληνικόν Κράτος ὑποχρεοῦνται νά προσδιορίσωσιν εἰς τήν πληρωμήν τῶν τόκων καί τοῦ ἐτησίου χρεωλυσίου τῶν ὑπό τήν ἐγγύησιν τῶν τριῶν Αὐλῶν πραγματοποιηθησομένων τριῶν σειρῶν τὰς πρώτας τῆς ἐπικρατείας προσόδους, ὥστε αἱ πραγματικά εἰσπράξεις τοῦ δημοσίου ταμείου θέλουσι πρό πάντων ἀφιερῶσθαι εἰς τήν πληρωμήν τῶν ῥηθέντων τόκων καί τοῦ χρεωλυσίου, χωρίς νά δύναται νά γίνῃ αὐτῶν χρῆσις πρός ὅποιονδήποτε ἄλλον σκοπόν, ἐνόσω ἡ ὑπηρεσία τῶν πραγματοποιηθεισῶν σειρῶν τοῦ ὑπό τήν ἐγγύησιν τῶν τριῶν Αὐλῶν δανείου δέν ἤθελεν ἐξασφαλισθῆ ὀλοσχερῶς διά τό τρέχον ἔτος.
Οἱ διπλωματικοί Ἀντιπρόσωποι τῶν τριῶν Αὐλῶν θέλουσιν εἰδικῶς ἐπιφορτισθῆ νά ἐπαγρυπνῶσι πρός ἐκτέλεσιν τοῦ τελευταίου τούτου ὄρου.

Ἄρθρον 13

Ἐάν τυχόν αἱ πρός ὀριστικήν ρύθμισιν τῶν ὀρίων τῆς Ἑλλάδος ἀρξάμεναι ἤδη ὑπό τῶν τριῶν Αὐλῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει διαπραγματεύσεις προκαλέσωσι χρηματικήν τινα ἀποζημίωσιν πρός ὄφελος τῆς Ὀθωμανικῆς Πύλης, συνομολογεῖται, ὅτι τό πρός τήν ἀποζημίωσιν ταύτην ποσόν θέλει προαφαιρεθῆ ἐκ τοῦ προϊόντος τοῦ ἐν τῷ προηγουμένῳ ἄρθρῳ μνησθέντος δανείου.

46. Ποια ρύθμιση της συγκεκριμένης Συνθήκης συνόδευε η σύναψη του δανείου;

- α) Την πρόβλεψη για σύσταση ανεξάρτητου ελληνικού κράτους
- β) Την οριστική διαρρύθμιση των συνόρων του ελληνικού κράτους
- γ) Την χορήγηση οικονομικής βοήθειας από την Βαυαρία στην Ελλάδα
- δ) Την εκλογή του Όθωνα στο αξίωμα του βασιλιά της Ελλάδας

47. Από πού θα προέρχονταν τα ποσά για την αποπληρωμή του δανείου;

- α) Από την αξία των εθνικών γαιών
- β) Από κεφάλαια των τριῶν Δυνάμεων
- γ) Από τα δημόσια έσοδα
- δ) Από την προσωπική περιουσία του Όθωνα

- 48. Σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 12 της Συνθήκης οι τρεις Δυνάμεις αναλαμβάνουν την εγγύηση:**
- α) Αλληλέγγυα και για το σύνολο του δανείου
 - β) Ξεχωριστά η καθεμιά για τμήμα του δανείου
 - γ) Μαζί με τον βασιλιά της Ελλάδας
 - δ) Μαζί με την Οθωμανική Πύλη
-
- 49. Ποια είναι η έννοια του άρθρου 13;**
- α) Οι τρεις Δυνάμεις αναλαμβάνουν να αποζημιώσουν την Οθωμανική Αυτοκρατορία
 - β) Οι τρεις Δυνάμεις εγγυώνται ότι θα υποστηρίξουν την Ελλάδα στις διαπραγματεύσεις με την Οθωμανική Πύλη
 - γ) Το ποσό του δανείου προορίζεται κατά προτεραιότητα για την πληρωμή ενδεχόμενης αποζημίωσης προς την Οθωμανική Αυτοκρατορία
 - δ) Η Οθωμανική Αυτοκρατορία αναλαμβάνει την υποχρέωση να δεχτεί τις εδαφικές αξιώσεις της Ελλάδας
-
- 50. Τι συνέπειες είχε η ανάθεση της εκτέλεσης των όρων του δανείου στους διπλωματικούς αντιπροσώπους των τριών Δυνάμεων; Τους κατέστησε:**
- α) Υποχείρια του Όθωνα
 - β) Θετικούς προς την υλοποίηση της Μεγάλης Ιδέας
 - γ) Θετικούς προς τη συνταγματική διακυβέρνηση της Ελλάδας
 - δ) Ρυθμιστές της πολιτικής ζωής του Ελληνικού Βασιλείου
-