

ΑΝΩΤΑΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2002

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ 06 ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
«Γνωστικό Αντικείμενο»

Σάββατο 30-11-2002

Δίδεται το επόμενο κείμενο και τρία (3) ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ, ίσης βαθμολογικής αξίας, στα οποία θα πρέπει να απαντήσετε στα Αγγλικά.

Strasbourg

At the Crossroads

Brussels may be the headquarters of the European Union, but Strasbourg is the nearest thing Europe has to a true capital. For over half a century Strasbourg has been the site of the Council of Europe, a panregional human rights body linking 43 countries from the Urals to the Atlantic. It is also one of the European Parliament's three homes, and houses the European Court of Human Rights and a host of other international bodies.

Strasbourg, which means "city of the roads", has been a major trading post since Roman times. This has brought great wealth and cultural variety - Goethe studied at the university, and printing press inventor Johannes Gutenberg lived here for 20 years - but also unwanted visitors. During the 5th century, Attila the Hun prised the city from the Romans. More recently Strasbourg was ceded to France after the 30 Years War, handed over to Germany in 1871 and returned to its previous rulers after World War I.

After World War II, British Foreign Secretary Ernest Bevin said that the Alsatian capital, "which throughout its long history has suffered as a bone of contention between the warring nations of Europe", would make an ideal home for the Council of Europe. His wish came true in 1949, and other

European institutions followed. The European Parliament meets for a week every month in stunning new waterside offices, and the Court of Human Rights passes judgement in a huddle of futuristic buildings designed by renowned British architect Richard Rogers. All three institutions are open to the public.

But these buildings pale beside the medieval masterpieces in the city's historic center. The most awe-inspiring is the early medieval *Cathédrale de Notre Dame*. During the Middle Ages the 142 m steeple was Europe's tallest, and it still soars above the surrounding townhouses like a skyscraper. If the weather is foul, take a short stroll to the *Palais Rohan*, which houses the city's magnificent collection of 15th to 19th century art. But if it's fine, head for the water. Strasbourg is criss-crossed by a network of canals that converge in the picturesque quarter of *Petite France*. With its half-timbered houses, cobbled streets and geranium-laden balconies, the area has a distinctly German feel.

The legacy of Germany's 50-year rule includes wide boulevards, ornate squares and *choucroute*, pickled shredded cabbage with chunks of pork and sausages. Another local delicacy is *tarte flambée*, a thin-crust pizza topped with cream, onions and bacon. Both are often washed down with Alsatian wines, though beer is also popular in Kronenbourg's home town.

Over the past decade Strasbourg has been transformed from a provincial French city into a model of urban living. Cars have been virtually banished from the center, traffic circles have been converted into pedestrian squares and road space has been given over to sleek trams.

The new *Musée d'Art Moderne* is typical of this regeneration. The dramatic building, which is dominated by a wall of glass facing the river, is matched by an equally impressive collection of painting inside : Picassos, Dalis and Kandinskys, plus remarkable collections by local artists Tomi Ungerer and Hans (Jean) Arp. French architect *Le Corbusier* once said: "Strasbourg is a city that has grown up well". This might not be true of its poorer parts, but few would disagree that the UNESCO - protected historic center has weathered the storms of time magnificently.

***Time*, March 18, 2002**

ΕΡΩΤΗΜΑ 1ο:

- a. Strasbourg is the nearest thing Europe has to a true capital". Justify this statement, using arguments deriving from the text. (in not more than 100 words)
- b. According to *Le Corbusier* Strasbourg is a city that "has grown up well". What does he mean by this? Describe how and why another city or town you know of, has or has not "grown up well". (in not more than 200 words)

ΕΡΩΤΗΜΑ 2ο:

The text gives examples of some of the elements which make up "a culture". Find "cultural elements" in any other city or town you know well, comment on them and compare them with Strasbourg's. (in not more than 300 words)

ΕΡΩΤΗΜΑ 3ο:

Στις επόμενες είκοσι (20) μικρές ερωτήσεις με τις τέσσερις (a, b, c, d) εναλλακτικές απαντήσεις που σας δίνονται, να επιλέξετε τη σωστή για να τη σημειώσετε στο τετράδιό σας, αναγράφοντας το γράμμα (a, b, c, d) που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση δίπλα στον αριθμό της ερώτησης ως εξής:

- 1.....a
- 2.....a
- 3.....a
-
- 20.....a

Να σημειωθεί ότι όλες οι ερωτήσεις είναι ισοδύναμες και επομένως κάθε σωστή απάντηση βαθμολογείται με μια μονάδα για το ερώτημα αυτό, ενώ για κάθε εσφαλμένη απάντηση αφαιρείται το 1/4 του βαθμού.

Επομένως μια τυχαία επιλογή στις απαντήσεις σας έχει τον κίνδυνο της αρνητικής βαθμολογίας.

1. **One of the following four bodies is not directly connected with Strasbourg**
 - a) The Court of Human Rights
 - b) The European Commission
 - c) The European Parliament
 - d) The Council of Europe
2. **The Court of Human Rights and the European Parliament**
 - a) are housed in traditional premises
 - b) meet in Strasbourg every week
 - c) have modern premises as their headquarters
 - d) are not easily accessible to the public

3. **The steeple is part of**
 - a) any medieval building
 - b) a cathedral or church
 - c) all tall buildings of the Middle Ages
 - d) a skyscraper
4. **One of the following adds to the Germanic atmosphere**
 - a) the *Cathédrale de Notre Dame*
 - b) the flower-decked buildings
 - c) the collection of paintings in the museum
 - d) the *tarte flambée*
5. **One of the following four statements is not true**
 - a) Brussels is the center of the European Union
 - b) Strasbourg is where the Council of Europe has its headquarters
 - c) The Council of Europe is the human rights body with worldwide memberships
 - d) The European Parliament has offices at more than two places
6. **The riches that Strasbourg has brought are due to**
 - a) its cultural variety
 - b) its existence since Roman times
 - c) the fact that people like Goethe studied there
 - d) its being a commercial center
7. **Ernest Bevin stated that Strasbourg**
 - a) would stop the nations of Europe from fighting against each other
 - b) would be the appropriate seat for the Council of Europe
 - c) would not anymore be the bone of contention
 - d) should stop being the Alsatian capital
8. **In the passage there is the word "prised" (par. 2). One of the following can replace this word so that the meaning and the syntax remain the same**
 - a) accepted
 - b) occupied
 - c) seized
 - d) awarded
9. **One of the following can replace the word "ceded" (par. 2) in the passage**
 - a) conceded
 - b) surrendered
 - c) ceased
 - d) resigned
10. **"Secretary" (par. 3) in the passage means**
 - a) Executive
 - b) Manager
 - c) Minister
 - d) Governor
11. **The word "stunning" (par. 3) in the passage means**
 - a) brilliant
 - b) exasperating
 - c) frightful
 - d) excepting
12. **"Huddle" (par. 3) in the passage means**
 - a) rubble
 - b) cluster
 - c) breakdown
 - d) devastation
13. **The word "institutions" appears twice in the passage (par. 3). It means**
 - a) universities
 - b) seats of higher learning
 - c) bodies
 - d) charitable establishments

14. The word "soars" (par. 4) in the passage can be replaced by
a) rises
b) amounts
c) amasses
d) scrapes together
15. "Quarter" (par. 4) in the passage means
a) one-fourth
b) separation
c) division
d) neighbourhood
16. The word "distinctly" (par.4) in the passage can be replaced by
a) distantly
b) unequivocally
c) clearly
d) audibly
17. "Legacy" (par. 5) in the passage means
a) estate
b) heritage
c) legal policy
d) hearsay
18. The word "banished" (par. 6) as used in the passage can be replaced by
a) excommunicated
b) excluded
c) expatriated
d) extradited
19. "Squares" (par. 6) in the passage can be replaced by
a) streets
b) roads
c) precincts
d) playgrounds
20. The word "sleek" (par. 6) in the passage means
a) tacit
b) taciturn
c) smooth
d) tottering

**ΑΝΩΤΑΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2002

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ 06 ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

**ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
«Διδακτική Μεθοδολογία - Παιδαγωγικά Θέματα»**

Σάββατο 30-11-2002

A. Να απαντήσετε στα επόμενα δύο ερωτήματα

ΕΡΩΤΗΜΑ 1ο:

- Οι απαντήσεις να αναπτυχθούν στο ειδικό ΤΕΤΡΑΔΙΟ κατά βούληση στην Αγγλική ή την Ελληνική γλώσσα.
- Το ερώτημα συμμετέχει κατά 25% στη διαμόρφωση της βαθμολογίας

Use the authentic text below and prepare a lesson plan (length: 45 minutes) for a group of upper- intermediate learners.

In your lesson plan you need to take into consideration some of the basic features of the organisation of lesson planning:

- (a) class profile (age, class size)
- (b) aims/objectives
- (c) allocated time
- (d) teaching aids/materials
- (e) stages of the lesson (warm-up/presentation/practice/production)
- (f) language (grammar, vocabulary, pronunciation etc.)
- (g) skills (reading, listening, speaking, writing)

You can **choose** the activities/tasks and the area(s) you would like to work on.

There are two ways to park in the Athens area: cruise the continually crowded streets for a legal spot to put your vehicle or simply roll on to an empty bit of pavement. The second - and often favoured- option could be coming to an end.

In another attempt to tame the city's wild habits before the Olympic Games returns to Greece in 2004, traffic police will begin ticketing and towing cars, motorcycles and other vehicles parked on pavements in central Athens - and the purge starts today. The strict rules are expected to be gradually extended to the rest of Greater Athens, where new laws have tried to impose order on the renegade mentality that pervades the motorists and residents of the region. Hundreds of illegal billboards have also been brought down to tidy the area. Other changes include the decision to make sure all restaurants now have no smoking sections. A select group of taxi drivers will also be given "good manners" training before the Olympics.

But the parking crackdown may provoke the loudest outcry in the streets. Motorists complain there are already not enough parking spaces in the capital to accommodate the rapidly rising numbers of cars and motorcycles - close to three million in a metropolitan area of about three million people.

The Independent, 4 November 2002

ΕΡΩΤΗΜΑ 2ο:

- Οι απαντήσεις να αναπτυχθούν στο ειδικό ΤΕΤΡΑΔΙΟ κατά βούληση στην Αγγλική ή την Ελληνική γλώσσα.
- Το ερώτημα συμμετέχει κατά 25% στη διαμόρφωση της βαθμολογίας

A challenging project that the whole class can work on, which will also serve as motivation for the weak and indifferent students, is the production of a class newspaper in English.

Choose the level and the age of your students and write down, in not more than 300 words, the ways you would realize the project in due time.

Note : Consider the following

- a) How you would introduce the idea to your students
- b) How you would stimulate and encourage them
- c) How you would determine the content of the newspaper
- d) What your role would be in the project
- e) How your students would understand their role and assume their responsibilities and
- f) How you would promote and finance your students' newspaper

B. Να απαντήσετε στις σαράντα (40) ερωτήσεις του ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ με τη μέθοδο των πολλαπλών επιλογών.

- Οι απαντήσεις να δοθούν στο ειδικό ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ.
- Κάθε σωστή απάντηση συμμετέχει κατά 1,25% στη διαμόρφωση του βαθμού.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ *

A	Γ	Δ
---	---	---

1. Οι προσδοκίες του δασκάλου για τον κάθε μαθητή πηγάζουν κατά βάση από:
 - α) το κοινωνικό -οικονομικό Status του μαθητή
 - β) το φύλο του παιδιού
 - γ) τις επιδόσεις του μαθητή
 - δ) τη στάση του δασκάλου στο μαθητή
2. Ο μαθητής χαρακτηρίζεται ως άτομο με κοινωνική απόκλιση εξαιτίας:
 - α) της ανεπάρκειάς του στη μάθηση
 - β) της αυτο- απομόνωσής του σ' ένα θρανίο
 - γ) της λησμονιάς κυρίως των τετραδίων-εργασιών του στο σπίτι
 - δ) της απασχόλησής του με ζωγραφιά αντί με ανάγνωση
3. Η αποδοχή του δασκάλου από τους μαθητές και τους γονείς τους οφείλεται κυρίως:
 - α) στη νομιμότητά του.
 - β) στη δύναμη της εξουσίας του
 - γ) στην αίγλη της προσωπικότητάς του
 - δ) στις ειδικές ικανότητες και γνώσεις

* Ο κωδικός αυτός να μεταφερθεί στο ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ

4. Όταν ένας μαθητής, με τις αταξίες του, παρεμποδίζει τη διεξαγωγή της διδακτικής πράξης, ο δάσκαλος:
- τον επιπλήττει
 - τον αποβάλλει από την τάξη
 - του αλλάζει θέση μέσα στην τάξη
 - αναζητά τα αίτια
5. Στο μαθητή που διστάζει να αναλάβει μαθησιακές δραστηριότητες λόγω έλλειψης αυτοπεποίθησης, ο εκπαιδευτικός θα ήταν προτιμότερο να έλεγε:
- "Προσπάθησε, νομίζω ότι έχεις κάποιες δυνατότητες."
 - "Δοκίμασε κάτι πολύ απλό για να έχεις σίγουρη την επιτυχία."
 - "Είμαι βέβαιος ότι μπορείς να τα καταφέρεις."
 - "Προχώρα, οι συγκυρίες αυξάνουν τις πιθανότητες επιτυχίας σου."
6. Ο έπαινος προς τους μαθητές γίνεται πιο αξιόπιστος και παιδαγωγικά ορθός, όταν ο εκπαιδευτικός:
- μεγιστοποιεί τις πράξεις των μαθητών,
 - εκφράζει τα συναισθήματά του,
 - παρακινεί τους μαθητές για περαιτέρω προσπάθεια,
 - αναγνωρίζει την καταβολή μόχθου και προσπάθειας των μαθητών.
7. Οι μαθητές προσαρμόζονται καλύτερα στο σχολικό περιβάλλον, όταν:
- οι εκπαιδευτικοί είναι πιο αυστηροί,
 - τα σχολεία διαθέτουν πλούσιο εξοπλισμό,
 - η διεύθυνση του σχολείου τους ενημερώνει συχνά για τις υποχρεώσεις τους,
 - οι γονείς τους και οι εκπαιδευτικοί επικοινωνούν τακτικά και συνεργάζονται.
8. Στις φθορές της περιουσίας του σχολείου από μαθητές ο εκπαιδευτικός πρέπει να απαντήσει με:
- επιπλήξεις για τη συμπεριφορά τους,
 - κηρύγματα και νουθεσίες προς αυτούς,
 - πληρωμή των ζημιών από τους ίδιους,
 - χαρακτηρισμούς και απειλές για μείωση της βαθμολογίας τους.
9. Ίσες ευκαιρίες μάθησης” σημαίνει ότι πρέπει να προσφέρονται στους μαθητές
- οι ίδιες γνώσεις και με τον ίδιο τρόπο
 - Διαφορετικές γνώσεις ανάλογα με το νοητικό τους επίπεδο
 - οι ίδιες ευκαιρίες μάθησης, αλλά η διδασκαλία να ανταποκρίνεται στο ρυθμό και στο επίπεδο μάθησης του κάθε μαθητή
 - οι ίδιες ευκαιρίες μάθησης και ο κάθε μαθητής να ανταποκρίνεται σε αυτές ανάλογα με τις ικανότητές του.
10. Για τις γνωστικές επιδόσεις και γενικότερα τη διαμόρφωση της προσωπικότητας και της συμπεριφοράς του μαθητή καθοριστικό ρόλο:
- παίζει μόνον η κληρονομικότητα, οπότε οποιαδήποτε ερεθίσματα από το περιβάλλον είναι αναποτελεσματικά
 - παίζει μόνον το περιβάλλον (αγωγή και εκπαίδευση), οπότε οποιοσδήποτε κληρονομικές προδιαθέσεις δεν έχουν καμιά επίδραση
 - δεν παίζουν ούτε η κληρονομικότητα ούτε το περιβάλλον, αφού δεν έχουν ακόμα εντοπισθεί οι σχετικές αιτίες
 - παίζουν τόσο η κληρονομικότητα όσο και το περιβάλλον και μάλιστα τα ερεθίσματα του περιβάλλοντος μπορούν να αξιοποιήσουν τα περιθώρια που προσφέρουν οι κληρονομικές προδιαθέσεις.
11. Η νοημοσύνη κι η δημιουργικότητα:
- Ταυτίζονται απόλυτα, πράγμα που σημαίνει ότι μόνον οι μαθητές με υψηλό δείκτη νοημοσύνης μπορούν να είναι δημιουργικοί
 - δεν ταυτίζονται, πράγμα που σημαίνει ότι, όταν ένας μαθητής έχει υψηλό δείκτη νοημοσύνης, αυτό είναι σημάδι έλλειψης δημιουργικότητας
 - είναι εντελώς άσχετες μεταξύ τους, γιατί ένας μαθητής με χαμηλό δείκτη νοημοσύνης είναι οπωσδήποτε δημιουργικό άτομο
 - Συνάπτονται θετικά, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχουν μαθητές με χαμηλό δείκτη νοημοσύνης και υψηλό δείκτη δημιουργικότητας

12. Σύμφωνα με τα πορίσματα ερευνών σχετικά με την αυταρχική και την αντιαυταρχική συμπεριφορά του εκπαιδευτικού:
- οι μαθητές του αυταρχικού εκπαιδευτικού σημειώνουν διαρκώς υψηλές επιδόσεις και είναι περισσότερο δημιουργικοί
 - οι μαθητές του αντιαυταρχικού εκπαιδευτικού μαθαίνουν αυτόνομα και είναι πιο δημιουργικοί
 - δεν παίζει ιδιαίτερο ρόλο η συμπεριφορά του εκπαιδευτικού, αφού η αποτελεσματικότητα των μαθητών εξαρτάται αποκλειστικά από τις γνώσεις που θα τους προσφέρει εκπαιδευτικός
 - οι μαθητές του αυταρχικού εκπαιδευτικού δεν δημιουργούν προβλήματα πειθαρχίας, με αποτέλεσμα να κυριαρχεί ένα ήρεμο και συνεργατικό κλίμα στην τάξη
13. Για την προσαρμογή του μαθητή στο σχολικό κλίμα κατά κύριο λόγο απαιτείται:
- Η λήψη μιας σειράς μέτρων από τον εκπαιδευτικό.
 - Η κινητοποίηση της οικογένειας.
 - Η εμπλοκή ενός ψυχολόγου.
 - Είναι θέμα χρόνου, θα έρθει μόνη της η προσαρμογή.
14. Οι μαθητές του Λυκείου κατά τη μετάβασή τους από το Λύκειο στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, έχουν να αντιμετωπίσουν το βασικό πρόβλημα της ζήτησης των θέσεων στην Ανώτατη, την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, οι οποίες όμως υπερβαίνουν τις δυνατότητες της προσφοράς. Για τη λύση του προβλήματος αυτού προτείνετε:
- Να θεσπιστεί κλειστός αριθμός εισακτέων στα πανεπιστήμια.
 - Να διαχωριστούν οι μαθητές σε διάφορους «κάθετους» τύπους σχολείων, τα οποία θα οδηγούν σε διάφορες σχολές των Πανεπιστημίων και των Τ.Ε.Ι.
 - Αντί των «κάθετων» αυτών τύπων σχολείων, να υπάρχουν «επάλληλοι» τύποι σχολείων και οι μαθητές να μεταβαίνουν από τη μια βαθμίδα στην άλλη με εισιτήριες εξετάσεις.
 - Αντί των «κάθετων» αυτών τύπων σχολείων, να υπάρχουν «επάλληλοι» τύποι σχολείων και οι μαθητές να μεταβαίνουν από τη μια βαθμίδα στην άλλη ελεύθερα και ανεμπόδιστα, χωρίς καμιά εξεταστική διαδικασία.
15. Έχει παρωθητική αξία και επομένως αποτελεί κίνητρο μάθησης των μαθητών:
- Η φανερή ανακοίνωση της βαθμολογίας όλων των μαθητών στην τάξη.
 - Η ανακοίνωση της βαθμολογίας στον κάθε μαθητή ατομικά και μυστικά.
 - Το να μη γίνει ανακοίνωση της βαθμολογίας.
 - Τίποτε από τα παραπάνω.
16. Οι παράγοντες της μαθητικής παραβατικότητας είναι αποκλειστικά:
- Ενδοατομικοί.
 - Κοινωνικοί.
 - Σχολικοί.
 - Όλοι οι προηγούμενοι.
17. Σχετικά με τους κανονισμούς συμπεριφοράς μέσα στην τάξη οι περισσότεροι παιδαγωγοί:
- προτείνουν να τους συντάσσει ο σύλλογος των εκπαιδευτικών για να έχουν κύρος
 - πιστεύουν ότι δεν είναι αναγκαίοι, διότι παραμένουν κενός λόγος
 - υποστηρίζουν την ανάγκη συμμετοχής των μαθητών στη σύνταξή τους
 - πιστεύουν ότι πρέπει να είναι αναλυτικοί, για να είναι λειτουργικοί
18. Η πλειονότητα των σύγχρονων παιδαγωγών αντιμετωπίζουν με επιφύλαξη και προβληματισμό
- την επανάληψη της τάξης από τους αδύνατους μαθητές
 - τη δημιουργία ανομοιογενών τάξεων
 - τη λειτουργία σχολικών μονάδων μεσαίου μεγέθους
 - τη συστέγαση «ειδικών τάξεων» στο κανονικό σχολείο
19. Οι σχέσεις καθηγητών – μαθητών είναι σημαντικές, κυρίως διότι:
- επηρεάζουν την αυτο-αντίληψη των μαθητών
 - υπενθυμίζουν τους ρόλους εκπαιδευτικών και μαθητών
 - παρέχουν οδηγίες και πληροφορίες στους μαθητές
 - ενεργοποιούν, καθοδηγούν και ολοκληρώνουν τις διαδικασίες που αναπτύσσουν οι μαθητές για την οικοδόμηση της γνώσης
20. Το ελευθεριάζον (laissez- faire) στυλ του εκπαιδευτικού:
- συμβάλλει στην αυτόνομη κοινωνική ανάπτυξη των μαθητών
 - εθίζει τους μαθητές στις δημοκρατικές διαδικασίες
 - δημιουργεί σύγχυση στους μαθητές και γι' αυτό τους επηρεάζει αρνητικά
 - δεν επηρεάζει ούτε την ανάπτυξη ούτε τη μάθηση

21. Το σχολικό εγχειρίδιο που χρησιμοποιεί η τάξη σας δεν καλύπτει τις ανάγκες του αναλυτικού προγράμματος. Τι κάνετε;
- α) Αποφασίζετε να καλύψετε το ωρολόγιο πρόγραμμα του έτους μόνο με τα μαθήματα του βιβλίου που συμπίπτουν με το αναλυτικό πρόγραμμα και ενημερώνετε γραπτώς το Διευθυντή του Σχολείου.
 - β) Εξηγείτε το πρόβλημα στο σύλλογο γονέων και του ζητάτε να αγοράσει άλλα βιβλία που εσείς κρίνετε κατάλληλα.
 - γ) Αναπληρώνετε την έλλειψη του βιβλίου με υλικό που ετοιμάζετε εσείς, σύμφωνα με το αναλυτικό πρόγραμμα.
 - δ) Ζητάτε από το Διευθυντή του Σχολείου να σας αλλάξει τάξη, γιατί το βιβλίο δεν σας επιτρέπει να κάνετε σωστά τη δουλειά σας.
22. Με ποια από τις παρακάτω θέσεις που αφορούν στην αντιμετώπιση του λάθους θα διαφωνούσατε;
- α) Πρέπει να διορθώνονται αμέσως κατά την εκφορά τους.
 - β) Πρέπει να δίνεται μεγαλύτερη βαρύτητα στα εκφραστικά λάθη που έχουν να κάνουν μόνο με τις γλωσσικές επικοινωνιακές δεξιότητες.
 - γ) Πρέπει να διορθώνονται τα λάθη που αφορούν στον εκάστοτε διδακτικό στόχο.
 - δ) Το λάθος πρέπει να επισύρει κάποια ποινή.
23. Στην τάξη σας έχετε έναν μαθητή με σοβαρό πρόβλημα άρθρωσης. Με ποιον από τους παρακάτω τρόπους θα τον αντιμετωπίζατε;
- α) Θα απέφυγα να τον κοιτάξω την ώρα που θα σήκωνε το χέρι για να μιλήσει.
 - β) Θα του έλεγα να μου απαντάει γραπτώς.
 - γ) Δεν θα έκανα τίποτε το ιδιαίτερο, θα του φερόμουν όπως και σε όλους τους άλλους.
 - δ) Θα του απηύθυνα μόνον τις ερωτήσεις που θα απαιτούσαν μονολεκτική απάντηση.
24. Στην τάξη σας έχετε αρκετούς μαθητές με γλώσσες καταγωγής άλλες από την ελληνική. Πώς θα χαρακτηρίζατε την κατάσταση;
- α) Προβληματική.
 - β) Υποβαθμιστική.
 - γ) Απαράδεκτη.
 - δ) Απαιτητική.
25. Σας αναθέτουν την οργάνωση του χώρου διδασκαλίας προκειμένου να επεξεργαστείτε δραστηριότητες που απαιτούν διάδραση μεταξύ των μαθητών. Ποια διάταξη θεωρείτε ότι εξυπηρετεί καλύτερα τη μαθησιακή διαδικασία;
- α) Σε δύο σειρές απέναντι από την έδρα, ώστε όλοι οι μαθητές να βλέπουν τον καθηγητή και τον πίνακα.
 - β) Σε τρεις σειρές, ώστε να βρίσκονται όλοι πιο κοντά στον πίνακα και στην έδρα του καθηγητή.
 - γ) Σε σχήμα Π, απέναντι από τον καθηγητή, ώστε ο καθένας να μπορεί να βλέπει όλους τους υπολοίπους.
 - δ) Με τις καρέκλες γύρω από κάθε τραπέζι, ώστε να μπορούν οι μαθητές να συνεργάζονται κατά μικρές ομάδες.
26. Η απάντηση που έδωσε ο μαθητής στην ερώτησή σας δεν ήταν η προβλεπόμενη από εσάς ή η αναμενόμενη. Πώς αντιδράτε;
- α) Του λέω να σκεφτεί περισσότερο.
 - β) Εξετάζω μήπως η διατύπωση της ερώτησης νομιμοποιεί αυτή την απάντηση.
 - γ) Ρωτώ άλλον μαθητή.
 - δ) Του λέω ότι κάνει λάθος.
27. Ποιαν από τις παρακάτω λειτουργίες θεωρείτε ως τη σημαντικότερη του ρόλου ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού;
- α) Ελέγχει και αξιολογεί τις επιδόσεις των μαθητών.
 - β) Συνιστά την κυριότερη πηγή γνώσης για τους μαθητές.
 - γ) Αποτελεί προέκταση της κεντρικής εξουσίας και επιβάλλει την πειθαρχία.
 - δ) Προκαλεί και συντονίζει δραστηριότητες και υποστηρίζει τη μαθησιακή διαδικασία.
28. Έχετε κάνει στην τάξη σας ένα επαναληπτικό τεστ και διαπιστώνετε ότι οι βαθμοί των περισσότερων μαθητών είναι χαμηλότεροι της βάσης. Ποια από τις παρακάτω ερμηνείες θα αποκλείατε;
- α) Το επίπεδο της τάξης είναι εξαιρετικά χαμηλό.
 - β) Τα θέματα ήταν πιο δύσκολα από όσο θα ταίριαζε στις γνώσεις που τους εξασφάλισε το μάθημα.
 - γ) Τα κριτήρια βαθμολόγησης ήταν ιδιαζόντως αυστηρά.
 - δ) Ο τρόπος διεξαγωγής του μαθήματος δεν ήταν αποδοτικός.

29. **Εφημερεύετε στο διάλειμμα και παρατηρείτε ένα μαθητή που μένει μόνος και δεν συμμετέχει στα παιχνίδια και στις παρέες των συμμαθητών του. Πώς αντιδράτε;**
 α) Τον πλησιάζω και πιάνω κουβέντα μαζί του.
 β) Πάω και τον ρωτώ: «Γιατί κάθεται μόνος σου και δεν παίζεις με τους άλλους;»
 γ) Φωνάζω στα άλλα παιδιά να τον παίξουν και αυτόν.
 δ) Δεν κάνω τίποτε, γιατί δεν είναι δική μου δουλειά
30. **Ποια είναι κατά τη γνώμη σας η σύγχρονη μεθοδολογική προσέγγιση στην ξενόγλωσση τάξη;**
 α) Η δομική προσέγγιση.
 β) Η παραδοσιακή προσέγγιση.
 γ) Η επικοινωνιακή προσέγγιση.
 δ) Η άμεση προσέγγιση.
31. **Σχετικά με τους τρόπους αξιολόγησης των μαθητών, πιστεύετε ότι**
 α) Ο εκπαιδευτικός είναι ο μόνος που μπορεί και πρέπει να αξιολογεί τους μαθητές.
 β) Ο εκπαιδευτικός πρέπει να εφαρμόζει πρακτικές ετεροαξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης στους μαθητές του.
 γ) Ο μαθητής δεν πρέπει να γνωρίζει τα κριτήρια αξιολόγησής του.
 δ) Η αξιολόγηση πρέπει να εφαρμόζεται μόνον για τη βαθμολόγηση των μαθητών.
32. **Σε ποιο είδος μαθησιακού τύπου πιστεύετε ότι ανήκουν οι περισσότεροι μαθητές μιας ξένης γλώσσας;**
 α) Στον οπτικό τύπο.
 β) Στον κιναισθητικό τύπο.
 γ) Στον ακουστικό τύπο.
 δ) Στο μεικτό τύπο.
33. **Ένας μαθητής της Α' Λυκείου συμπεριφέρεται με τρόπο που θεωρείτε προσβλητικό. Πώς αντιδράτε;**
 α) Του λέω να βγει αμέσως έξω από την τάξη.
 β) Τον οδηγώ στο γραφείο του Διευθυντή, για να του επιβάλει ποινή.
 γ) Του λέω ότι θέλω να συζητήσω μαζί του μόλις τελειώσει το μάθημα.
 δ) Του δηλώνω ότι η συμπεριφορά του θα έχει συνέπειες στη βαθμολογία του.
34. **Ο σχεδιασμός των βασικών συνιστωσών της διδασκαλίας (στόχοι, περιεχόμενα μάθησης, μεθοδολογική προσέγγιση...) στην ξενόγλωσση τάξη του δημόσιου σχολείου**
 α) είναι έργο του εκπαιδευτικού.
 β) προσδιορίζεται από το θεσμικό όργανο.
 γ) προσδιορίζεται κατόπιν συνεργασίας εκπαιδευτικού - μαθητών.
 δ) προσδιορίζεται από τους εκπαιδευτικούς και τους γονείς των μαθητών.
35. **Σε ποιον από τους παρακάτω ρόλους δεν πρέπει να περιορίζεται η συμβολή του καθηγητή στο πλαίσιο της πραγματοποίησης μιας σύνθετης δημιουργικής εργασίας;**
 α) στο ρόλο του οργανωτή.
 β) στο ρόλο του αξιολογητή.
 γ) στο ρόλο του συντονιστή.
 δ) στο ρόλο του συμβούλου.
36. **Ποια είναι η κυριότερη προϋπόθεση για τη δημιουργία καλών σχέσεων μεταξύ καθηγητή-Διευθυντή σχολείου ώστε να εξασφαλιστεί η εύρυθμη λειτουργία του σχολείου;**
 α) Έλλειψη φανατισμού και προκατάληψης.
 β) Αμοιβαία κατανόηση, εμπιστοσύνη, διάλογος.
 γ) Τήρηση του ωραρίου με ακρίβεια.
 δ) Προθυμία του καθηγητή για ανάληψη εργασιών που αφορούν τη λειτουργία του σχολείου.
37. **Πώς δημιουργούνται επικοινωνιακές διαπροσωπικές σχέσεις μεταξύ καθηγητή-μαθητή που να προάγουν διδακτικούς στόχους;**
 α) με το σεβασμό και τη θετική στάση του καθηγητή προς το μαθητή.
 β) με την πλήρη κατοχή του γνωστικού αντικείμενου εκ μέρους του καθηγητή.
 γ) με την προσφώνηση του μαθητή με το μικρό του όνομα.
 δ) με τη συζήτηση πολύ προσωπικών θεμάτων στην τάξη.

38. Προκειμένου να οργανώσετε τη διδασκαλία σας, σε ποια από τις παρακάτω πηγές οδηγιών θα στηριζόσαστε κατά προτεραιότητα;
- α) Στις συμβουλές του παλαιότερου συναδέλφου.
 - β) Στο αναλυτικό πρόγραμμα.
 - γ) Στο περιεχόμενο του σχολικού βιβλίου.
 - δ) Πουθενά· θα κάνω αυτό που νομίζω εγώ σωστό.
39. Επιμένετε για τρίτη φορά στην ίδια ερώτηση και οι μαθητές σας, που είναι στην Α' Γυμνασίου, συνεχίζουν να σας κοιτούν σιωπηλοί. Ποια από τις παρακάτω ερμηνείες θα δίνετε;
- α) Το επίπεδό τους είναι μάλλον πολύ χαμηλό. Χρειάζεται να δουλέψουμε σκληρά.
 - β) Προφανώς θέλουν να με εκνευρίσουν, και αποφάσισαν να μην απαντούν.
 - γ) Μήπως δεν κατανοούν την ερώτηση και πρέπει να τη διατυπώσω με διαφορετικό τρόπο;
 - δ) Απλώς ήρθαν αδιάβαστοι. Θα πρέπει να ληφθούν κάποια μέτρα.
40. Τέσσερις συνάδελφοί σας συζητούν εκπαιδευτικά θέματα. Με ποιο από τα παρακάτω σχόλια θα συμφωνούσατε;
- α) Ο καθηγητής συχνά πρέπει να παρεμβαίνει διορθωτικά στις οδηγίες των ασκήσεων του βιβλίου, ώστε τα παιδιά να μπορούν να καταλάβουν αμέσως τι ακριβώς τους ζητείται να κάνουν.
 - β) Η ποιότητα του εκπαιδευτικού είναι θέμα χαρισματικής προσωπικότητας.
 - γ) Όταν ο καθηγητής είναι βαθύς γνώστης του αντικειμένου του, ξέρει και πώς να το διδάξει.
 - δ) Οι καθηγητές των μικρών τάξεων δεν χρειάζονται προετοιμασία.