

ΑΝΩΤΑΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2002

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ 18 ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΛΟΙΠΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΕΙ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ: ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

«Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης»

Σάββατο 14-12-2002

Η εξέταση θα γίνει με τη μέθοδο των πολλαπλών επιλογών με βάση το ακόλουθο ερωτηματολόγιο. Σε κάθε μια από τις επόμενες ερωτήσεις (1-80) να επιλέξετε τη σωστή απάντηση και να τη σημειώσετε στο **ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ**.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ *

Γ	Δ	Ζ
---	---	---

1. Τα αγγεία «Καμαραϊκού Ρυθμού» είναι προϊόντα εργαστηρίου της/των:

- α) Πύλου
- β) Μυκηνών
- γ) Σαντορίνης
- δ) Κρήτης

2. Η Πύλη των Λεόντων βρίσκεται:

- α) στην Τίρυνθα
- β) στις Μυκήνες
- γ) στην Κνωσό
- δ) στην Πύλο

3. Το πρώτο ελληνικό νόμισμα κόπηκε στην:

- α) Αθήνα
- β) Αίγινα
- γ) Κόρινθο
- δ) Σίφνο

4. Ο κρατήρας «François» αγγειογραφήθηκε από τον:

- α) Εξηκία
- β) Κλειτία
- γ) Ευθυμίδα
- δ) Ευφρόνιο

*

Ο κωδικός αυτός να μεταφερθεί στο **ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ**

5. Η «Σφίγγα των Ναξίων» βρίσκεται:
- α) στην Ολυμπία
 - β) στη Δήλο
 - γ) στην Επίδαυρο
 - δ) στους Δελφούς
-
6. Το χρυσελεφάντινο άγαλμα του Δία στην Ολυμπία είναι έργο του γλύπτη:
- α) Μύρωνα
 - β) Φειδία
 - γ) Καλλίμαχου
 - δ) Αγοράκριτου
-
7. Η Ζωφόρος του Παρθενώνα έχει παράσταση :
- α) Αμαζονομαχίας
 - β) Γιγαντομαχίας
 - γ) Γιορτής των Παναθηναίων
 - δ) Κενταυρομαχίας
-
8. Ο Δορυφόρος («Κανών») αποδίδεται στον γλύπτη:
- α) Αγοράκριτο
 - β) Μύρωνα
 - γ) Καλλίμαχο
 - δ) Πολύκλειτο
-
9. Ο «Δισκοβόλος» αποδίδεται στον γλύπτη:
- α) Αλκαμένη
 - β) Παιώνιο
 - γ) Φειδία
 - δ) Μύρωνα
-
10. Η Νίκη, ανάθημα των Μεσσηνίων και Ναυπακτιών στο Δία της Ολυμπίας το 421 π.Χ. είναι έργο του γλύπτη:
- α) Φειδία
 - β) Αγοράκριτου
 - γ) Αλκαμένη
 - δ) Παιωνίου
-
11. Το σύμπλεγμα «Ειρήνη και Πλούτος» αποδίδεται στον γλύπτη:
- α) Κρησίλα
 - β) Κηφισόδοτο
 - γ) Λύσιππο
 - δ) Μύρωνα
-
12. Ο Ερμής του Πραξιτέλη βρέθηκε:
- α) στους Δελφούς
 - β) στην Ολυμπία
 - γ) στο Δίον
 - δ) στην Επίδαυρο
-
13. Η Αρπαγή της Περσεφόνης (Τοιχογραφία στο εσωτερικό του μικρού τάφου της Βεργίνας) αποδίδεται στον:
- α) Απελλή
 - β) Νικόμαχο
 - γ) Πολύγνωτο
 - δ) Φιλόξενο
-

14. Ο «Βωμός της Περγάμου» έχει παράσταση:
- α) Κενταυρομαχίας
 - β) Τιτανομαχίας
 - γ) Γιγαντομαχίας
 - δ) Αμαζονομαχίας
-
15. Ο Βωμός της Σεβαστής Ειρήνης κτίστηκε επί αυτοκράτορος:
- α) Αυγούστου
 - β) Τιβερίου
 - γ) Αδριανού
 - δ) Τραϊανού
-
16. Ο «Κίονας του Τραϊανού» βρίσκεται στο:
- α) Ιερό των Δελφών
 - β) Ιερό της Ολυμπίας
 - γ) Ιερό του Δίου
 - δ) Forum Romanum
-
17. Η Αψίδα του Γαλερίου βρίσκεται στη/στο:
- α) Μιλάνο
 - β) Νικομήδεια
 - γ) Θεσσαλονίκη
 - δ) Forum Romanum
-
18. Ο τρούλος του Αγίου Γεωργίου (Ροτόντα) στη Θεσσαλονίκη διακοσμείται με:
- α) ψηφιδωτά
 - β) τοιχογραφίες
 - γ) βιτρώ
 - δ) κάτι άλλο
-
19. Η διακόσμηση του Αγίου Απολλιναρίου του Νέου οφείλεται:
- α) στον Ιουστινιανό
 - β) στον Θεοδώριχο
 - γ) και στους δύο
 - δ) σε κάποιον άλλο
-
20. Τα ψηφιδωτά του Ιουστινιανού και της Θεοδώρας στον Άγιο Βιτάλιο της Ραβέννας εντάσσονται τεχνοτροπικά :
- α) στην ελληνορωμαϊκή παράδοση
 - β) στη βυζαντινή παράδοση
 - γ) στη Ρωμανική τέχνη
 - δ) στη Γοτθική τέχνη
-
21. Η Αγία Αικατερίνη του Σινά οφείλεται στη χορηγία του:
- α) Μεγάλου Κωνσταντίνου
 - β) Βασιλείου Α' του Μακεδόνα
 - γ) Ιουστινιανού
 - δ) Λέοντος ΣΤ' του Σοφού
-
22. Η Μεταμόρφωση του Χριστού πραγματοποιήθηκε ενώπιον:
- α) αποστόλων
 - β) προφητών
 - γ) και των δύο
 - δ) κάποιων άλλων
-
23. Οι φορητές βυζαντινές εικόνες κατάγονται από:
- α) την κλασική τέχνη
 - β) την πομπηϊανή ζωγραφική
 - γ) την κοπτική τέχνη
 - δ) τα πορτρέτα του Φαγιούμ
-
24. Η Αγία Σοφία της Κωνσταντινούπολης ήταν έργο του/των:
- α) Ικτίνου και Καλλικράτη
 - β) Ανθέμιου και Ισιδώρου

- γ) Απολλόδωρου
- δ) Βιτρούβιου

25. Τα χειρόγραφα ήταν από :

- α) χαρτί
- β) πάπυρο
- γ) περγαμνή
- δ) και τα τρία παραπάνω υλικά

26. Η απίδα του Μεγάλου Κωνσταντίνου βρίσκεται στη:

- α) Θεσσαλονίκη
- β) Κωνσταντινούπολη
- γ) Ρώμη
- δ) Ραβέννα

27. Χορηγός της Νέας Μονής της Χίου ήταν ο:

- α) Ιουστινιανός
- β) Ρωμανός Δ΄ ο Αργυρός
- γ) Κωνσταντίνος Ζ΄ ο Πορφυρογέννητος
- δ) Κωνσταντίνος Θ΄ ο Μονομάχος

28. Το καθολικό της Μονής του Οσίου Λουκά στη Φωκίδα είναι:

- α) βασιλική
- β) βασιλική με τρούλο
- γ) ναός σε σχήμα ελεύθερου σταυρού
- δ) ναός οκταγωνικού τύπου

29. Τα ψηφιδωτά του καθολικού της Μονής Δαφνίου έχουν χαρακτήρα :

- α) αντικλασικό
- β) κλασικίζοντα
- γ) ιερατικό
- δ) γραμμικό

30. Τα ψηφιδωτά στις τέσσερις εκκλησίες της Σικελίας (Cappella Palatina, Τσεφαλού, Μαρτοράνα και Μονρεάλε) έγιναν από τους:

- α) Άραβες
- β) Νορμανδούς
- γ) Βυζαντινούς
- δ) άλλους

31. Ο Μανουήλ Πανσέληνος φέρεται ότι ζωγράφισε:

- α) τους Αγίους Αποστόλους στη Θεσσαλονίκη
- β) το Πρωτάτο του Αγίου Όρους
- γ) το καθολικό της Μονής Διονυσίου του Αγίου Όρους
- δ) την Περιβλεπτο στο Μυστρά

32. Οι τοιχογραφίες του Αγίου Κλήμεντα (παλαιότερα Παναγίας Περιβλέπτου) στην Αχρίδα ζωγραφήθηκαν από τον/τους:

- α) Μανουήλ Πανσέληνο
- β) Θεοφάνη τον Έλληνα
- γ) Ευτύχιο και Μιχαήλ Ασραπά
- δ) Γεώργιο Καλλιέρη

33. Χορηγός της ψηφιδωτής διακόσμησης του Καχριέ Τζαμί ήταν ο :

- α) Ιωάννης Φραγγόπουλος
- β) Θεόδωρος Μετοχίτης
- γ) Λέων Σγουρός
- δ) μάγιστρος Νικηφόρος

34. Πότε άνθισε η Ρωμανική Τέχνη;

- α) Τον 13^ο αιώνα
- β) Τον 9^ο αιώνα
- γ) Τον 12^ο αιώνα
- δ) Τον 14^ο αιώνα

35. Ποιος ήταν ο πρώτος μεγάλος καλλιτέχνης στην Ιταλία:
- α) ο Σιμόνε Μαρτίνι
 - β) ο Τζόττο
 - γ) ο Μαζάτσιο
 - δ) ο Ντονατέλλο
36. Η σκηνή του Επιταφίου Θρήνου εμφανίζεται για πρώτη φορά στη μνημειακή ζωγραφική:
- α) στην Αγία Τριάδα στη Σοπότσανη
 - β) στον Άγιο Παντελεήμονα στο Νέρεζι
 - γ) στη Μονή της Μιλέσεβα
 - δ) στις τοιχογραφίες του Τζόττο στην Πάδοβα
37. Τα έργα *Ανοιξη και Γέννηση της Αφροδίτης* του Σάντρο Μποπιτσέλι ήταν παραγγελία:
- α) του Πάπα της Ρώμης.
 - β) μέλους της φλωρεντινής οικογένειας των Μεδίκων.
 - γ) του Δόγη της Βενετίας.
 - δ) του Δούκα του Μιλάνου.
38. Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι ζωγράφισε τη *Μόνα Λίζα* με:
- α) έντονα περιγράμματα.
 - β) ακαθόριστο περίγραμμα (τεχνική του sfumato).
 - γ) χωρίς περιγράμματα.
 - δ) με συνδυασμό άλλων τεχνικών.
39. Για την απόδοση του χώρου κατά την Αναγέννηση οι ζωγράφοι χρησιμοποιούν κυρίως :
- α) την επινόηση της προοπτικής.
 - β) τον βυζαντινό τρόπο.
 - γ) τους αρχαίους ελληνικούς κανόνες.
 - δ) άλλον τρόπο.
40. Στο κέντρο της *Σχολής των Αθηνών* του Ραφαήλου αναπαριστάνονται οι:
- α) Πλάτων και Ηράκλειτος.
 - β) Ευκλείδης και Αριστοτέλης.
 - γ) Πλάτων και Αριστοτέλης.
 - δ) Αριστοτέλης και Ηράκλειτος.
41. Το εικονογραφικό πρόγραμμα της οροφής της Καπέλα Σιξτίνα (1508-1512) ήταν επιλογή:
- α) του παραγγελιοδότη Πάπα Ιουλίου Β΄.
 - β) του Πάπα Σίξτου Δ΄.
 - γ) του Σάντρο Μποπιτσέλι.
 - δ) του Μιχαήλ Αγγέλου.
42. Ποιο από τα παρακάτω είναι χαρακτηριστικό γνώρισμα της τέχνης του Μπαρόκ;
- α) Η πληθωρικότητα.
 - β) Η λιτότητα.
 - γ) Η ακαμψία.
 - δ) Η ακινησία.
43. Ένας από τους σπουδαιότερους αρχιτέκτονες της ακμής του Μπαρόκ είναι ο:
- α) Αντρέα Παλάντιο.
 - β) Ντονάτο Μπραμάντε.
 - γ) Φιλίππο Μπρουνελέσκι
 - δ) Φραντσέσκο Μπορομίνι
44. Ο ζωγράφος Ρούμπενς δεχόταν παραγγελίες από:
- α) προτεστάντες ηγεμόνες.
 - β) καθολικούς ηγεμόνες.
 - γ) ολλανδούς αστούς.
 - δ) δημάρχους ολλανδικών πόλεων.

45. Ποιος ζωγράφισε την *Ταφή του κόμητος του Οργάθ (1586-1588)*;
- α) Ο Ρούμπενς
 - β) Ο Καραβάτζιο.
 - γ) Ο Θεοτοκόπουλος.
 - δ) Ο Βελάσκειθ.
46. Βασικό χαρακτηριστικό της ζωγραφικής του Ρέμπραντ είναι:
- α) η ρεαλιστική απεικόνιση του ανθρώπινου σώματος.
 - β) η απόδοση του χώρου σύμφωνα με τους κανόνες της γραμμικής προοπτικής.
 - γ) η ιδιαίτερη χρήση του φωτός.
 - δ) τα ισχυρά περιγράμματα.
47. Ο Φρανσουά Μπουσέ ζωγράφιζε κυρίως:
- α) θεές σε ειδυλλιακό περιβάλλον.
 - β) αγρότες να οργώνουν τη γη.
 - γ) νυχτερινά τοπία.
 - δ) μάχες.
48. Η ζωγραφική του Φραγκονάρ εκφράζει:
- α) θρησκευτικό συναίσθημα
 - β) ερωτισμό.
 - γ) πολιτικό προβληματισμό.
 - δ) φιλοσοφικό στοχασμό.
49. Ποιος ζωγράφισε το έργο *Η δολοφονία του Μαρά το 1793*;
- α) Ο Ένγκρ
 - β) Ο Νταβίντ
 - γ) Ο Πουσέν.
 - δ) Ο Ζιροντέ.
50. Οι λεγόμενοι νεοκλασικιστές ζωγράφοι έχουν ως πρότυπο:
- α) τη φλαμανδική ζωγραφική.
 - β) τη βυζαντινή ζωγραφική.
 - γ) την αρχαία ελληνική και τη ρωμαϊκή γλυπτική.
 - δ) το Ροκοκό.
51. Ποιος ζωγράφισε το έργο *Η σχεδία της Μέδουσας το 1819*;
- α) Ο Ντελακρουά.
 - β) Ο Ρούμπενς.
 - γ) Ο Ζερικό.
 - δ) Ο Τέρνερ.
52. Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του Ρομαντισμού είναι:
- α) το ακριβές σχέδιο.
 - β) η διάχυση του χρώματος.
 - γ) η προοπτική απόδοση του χώρου.
 - δ) τα ισχυρά περιγράμματα.
53. Ποιος ζωγράφισε το έργο *Η σφαγή της Χίου το 1824*;
- α) Ο Ζερικό.
 - β) Ο Μπλέικ.
 - γ) Ο Ντελακρουά.
 - δ) Ο Γκάσπαρ Νταβίντ Φρίντριχ.
54. Το έργο *Η ελευθερία οδηγεί τον λαό του Ντελακρουά* αναφέρεται στο ιστορικό γεγονός:
- α) της Γαλλικής Επανάστασης του 1789.
 - β) της εξέγερσης του 1830 στο Παρίσι.
 - γ) της εξέγερσης του 1848 στο Παρίσι.
 - δ) της Κομμούνας του Παρισιού το 1871.
55. Πότε ξεκινά το κίνημα του Ρεαλισμού;
- α) Στα μέσα του 19^{ου} αιώνα.

- β) Στο πρώτο μισό του 18^{ου} αιώνα.
- γ) Στο δεύτερο μισό του 18^{ου} αιώνα.
- δ) Αρχές του 20^{ου} αιώνα.

56. Το έργο *Η Ταφή στο Ορνάν* (1849-1850) του Κουρμπέ αναπαριστάει :

- α) την ταφή ενός πρίγκιπα.
- β) την ταφή ενός ήρωα.
- γ) την ταφή ενός αγίου.
- δ) την ταφή ενός κατοίκου του Ορνάν.

57. Ο Εμπρεσιονισμός παίρνει το όνομά του από:

- α) την *Ολυμπία* του Μονέ.
- β) τα *Νούφαρα* του Μονέ.
- γ) τον πίνακα του Μονέ *Εντύπωση. Ανατέλλων ήλιος*.
- δ) από άλλον πίνακα.

58. Βασικό χαρακτηριστικό του Εμπρεσιονισμού είναι:

- α) τα ακριβή περιγράμματα.
- β) το φως.
- γ) τα νυχτερινά τοπία.
- δ) η ακαδημαϊκή απόδοση της ανθρώπινης μορφής.

59. Ο πιο συνεπής ζωγράφος με τις αρχές του Εμπρεσιονισμού είναι:

- α) ο Μονέ.
- β) ο Ντεγκά.
- γ) ο Τουλούζ Λοτρέκ.
- δ) ο Σεζάν.

60. Ποιος ζωγράφισε το *Γεύμα στη χλόη* το 1863;

- α) Ο Μονέ.
- β) Ο Σίςλεϊ.
- γ) Ο Ρενουάρ.
- δ) Ο Μανέ.

61. Στον Εμπρεσιονισμό η φόρμα διαλύεται από:

- α) την εμπρεσιονιστική παραμόρφωση.
- β) το φως.
- γ) τα σκληρά περιγράμματα.
- δ) τον κυβιστικό κατακερματισμό.

62. Το χρώμα στον Φωβισμό είναι:

- α) βίαιο.
- β) λυρικό.
- γ) ρεαλιστικό.
- δ) καθησυχαστικό.

63. Ο Εμπρεσιονισμός εκδηλώνεται ως κίνημα και κορυφώνεται:

- α) στη Γαλλία.
- β) στην Αγγλία.
- γ) στη Γερμανία.
- δ) στην Ιταλία.

64. Ο Εμπρεσιονισμός εκφράζει:

- α) ορθολογισμό.
- β) παθιασμένες ψυχικές καταστάσεις.
- γ) φιλοσοφικό στοχασμό.
- δ) τη χαρά της ζωής.

65. Ποιος ζωγράφισε *Τα κορίτσια της Αβινιόν*;

- α) Ο Μπράκ.
- β) Ο Ματίς.
- γ) Ο Πικάσο.
- δ) Ο Ντερέν.

66. Η αναπαράσταση του αντικειμένου από τον Αναλυτικό Κυβισμό γίνεται:

- α) με ψευδαισθησιακό τρόπο.
- β) με ακριβές σχέδιο.
- γ) με πληθώρα χρωμάτων.
- δ) με διάλυση της φόρμας σε πολλά μικρά επίπεδα.

67. Βασικό χαρακτηριστικό του Φουτουρισμού είναι η αναπαράσταση:

- α) της ταχύτητας και του μηχανικού πολιτισμού της σύγχρονης πόλης.
- β) της ήρεμης ζωής της εξοχής.
- γ) του ανθρώπινου μόχθου.
- δ) των ιστορικών θεμάτων.

68. Ο Ντανταϊσμός ως κίνημα εκφράζει:

- α) την ιδέα του ωραίου.
- β) επιθετικότητα, εχθρότητα, απόρριψη της τέχνης και των αξιών.
- γ) τις καθιερωμένες αξίες.
- δ) φιλοπολεμικά αισθήματα.

69. Ποιος έβαλε γένια και μουστάκια σε αναπαραγωγή της *Μόνα Λίζα* του Λεονάρντο ντα Βίντσι;

- α) Ο Πικάσο.
- β) Ο Μπράκ.
- γ) Ο Μαρσέλ Ντυσάν
- δ) Ο Μαξ Έρνστ.

70. Οι σουρεαλιστές ζωγράφοι στηρίζονται κυρίως:

- α) στα όνειρα και την αυτόματη γραφή.
- β) στον πραγματικό κόσμο.
- γ) στον ιδεαλισμό και τους κλασικούς κανόνες.
- δ) στον ορθό λόγο.

71. Βασική αρχή της αφηρημένης τέχνης είναι ότι ο καλλιτέχνης ξεκινά από:

- α) εξωτερικά κίνητρα, ορατές εικόνες.
- β) απόλυτες, καθαρές και αυτόνομες φόρμες.
- γ) σταδιακή αφαίρεση των μορφών του ορατού κόσμου.
- δ) ιδιάζουσες ψυχικές καταστάσεις.

72. Η χρωματική παλέτα του Μόντριαν αποτελείται από:

- α) τα τρία βασικά χρώματα κόκκινο, κίτρινο, μπλε.
- β) διαφόρους τόνους του πράσινου.
- γ) αναμίξεις διαφόρων χρωμάτων.
- δ) μόνο ένα χρώμα.

73. Τα χρώματα της *Γκερνίκα* (1937) του Πικάσο είναι:

- α) άσπρο, μαύρο, κόκκινο.
- β) μαύρο, κόκκινο, πράσινο.
- γ) μαύρο, κόκκινο, μπλε.
- δ) άσπρο, μαύρο, γκρι.

74. Ιδρυτής του Μπαουχάους ήταν:

- α) ο Μπρετόν.
- β) ο Μαρινέτι.
- γ) ο Γκρόπιους.
- δ) ο Πικάσο.

75. Το Μπαουχάους είχε ως βασικό στόχο:

- α) τη συνεργασία καλλιτεχνών και αρχιτεκτόνων.
- β) την τέχνη για την τέχνη.
- γ) τη μελέτη της τέχνης του παρελθόντος.
- δ) την κοινωνική διαμαρτυρία.

76. Ο πιο σημαντικός αντιπρόσωπος της μοντέρνας αρχιτεκτονικής του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα είναι:
- α) ο Σαντιάγο Καλατράβα.
 - β) ο Λε Κορμπιζιέ.
 - γ) ο Χουάν Μαρία Σερτ.
 - δ) ο Λακάσα.
-
77. Ο γλύπτης Χένρι Μουρ ξεκινά από:
- α) τον πέτρινο όγκο που είναι το υλικό του και φτάνει στην ανθρώπινη μορφή.
 - β) την παρατήρηση ενός μοντέλου που θέλει να αναπαραστήσει.
 - γ) τον συνδυασμό διαφόρων υλικών για να συνθέσει τη μορφή.
 - δ) την επιθυμία πιστής αναπαραστάσης της ανθρώπινης μορφής.
-
78. Πότε ξεκινάει η Ποπ Αρτ;
- α) Πριν τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.
 - β) Μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.
 - γ) Στο τέλος του 19^{ου} αιώνα.
 - δ) Μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.
-
79. Ποια είναι τα θέματα της Ποπ Αρτ;
- α) Θρησκευτικά και μυθολογικά θέματα.
 - β) Θέματα από την Ευρωπαϊκή ιστορία.
 - γ) Τα τυποποιημένα καταναλωτικά αγαθά και τα λαοφιλή πρόσωπα.
 - δ) Θέματα από την Αμερικανική ιστορία.
-
80. Ιστορικά ο όρος “Μεταμοντέρνο” ξεκινά από:
- α) τη γλυπτική.
 - β) την αρχιτεκτονική.
 - γ) τη ζωγραφική.
 - δ) τη μουσική.
-

ΑΝΩΤΑΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2002

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ 18 ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΛΟΙΠΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΕΙ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ: ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

«Διδακτική Μεθοδολογία – Παιδαγωγικά Θέματα»

Μάθημα: «Ιστορία της Τέχνης»

Σάββατο 14-12-2002

A. Να απαντήσετε στα επόμενα δύο ερωτήματα

ΕΡΩΤΗΜΑ 1ο:

- Οι απαντήσεις να αναπτυχθούν στο ειδικό ΤΕΤΡΑΔΙΟ.
- Το ερώτημα συμμετέχει κατά 25% στη διαμόρφωση της βαθμολογίας.

Σε μια επίσκεψη που θα κάνετε με τους μαθητές σας στην Ακρόπολη των Αθηνών επιλέγετε να μιλήσετε ιδιαίτερα για τα γλυπτά του Παρθενώνα.

- α) Να περιγράψετε αναλυτικά την προετοιμασία με βάση τη σύζευξη ιστορικών στοιχείων και εποπτικών μέσων.
- β) Αναφερθείτε στην πορεία που θα ακολουθήσετε σε αυτήν την επίσκεψη.

ΕΡΩΤΗΜΑ 2ο:

- Οι απαντήσεις να αναπτυχθούν στο ειδικό ΤΕΤΡΑΔΙΟ.
- Το ερώτημα συμμετέχει κατά 25% στη διαμόρφωση της βαθμολογίας.

Να περιγράψετε αναλυτικά την προετοιμασία της διδακτικής ενότητας: «Ψηφιδωτά του 11^{ου} αιώνα μ.Χ. στην Ελλάδα» και πώς θα πραγματοποιήσετε τη σχετική διδασκαλία στην τάξη.

- B. Να απαντήσετε στις σαράντα (40) ερωτήσεις του **ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ** με τη μέθοδο των πολλαπλών επιλογών.
- Οι απαντήσεις να δοθούν στο ειδικό **ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ**.
 - Κάθε σωστή απάντηση συμμετέχει κατά 1,25% στη διαμόρφωση του βαθμού.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ *

B	E	Z
---	---	---

1. Αν θέλουμε να εξασφαλίσουμε τις καλύτερες συνθήκες για εφαρμογή της διαμορφωτικής αξιολόγησης στην τάξη μας, τότε η καταλληλότερη τεχνική αξιολόγησης των μαθητών είναι :
- η καθημερινή επικοινωνία με τους μαθητές και η παρατήρηση.
 - μια γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.
 - μια προφορική εξέταση στη μέση του εξαμήνου.
 - μια γραπτή εργασία που ανατίθεται στη μέση του εξαμήνου και επιστρέφεται στο τέλος του εξαμήνου.
-
2. Έστω ότι σε ένα διδακτικό βιβλίο υπάρχει ο εξής διδακτικός στόχος (συνοπτική διατύπωση): «Οι μαθητές θα καταστούν ικανοί να επεξεργάζονται στον Η/Υ τα δεδομένα που θα προκύψουν από μια έρευνα αγοράς». Ο στόχος αυτός εντάσσεται κατά κύριο λόγο στο επίπεδο της ιεραρχίας του γνωστικού τομέα που λέγεται:
- ανάκληση.
 - εφαρμογή.
 - ανάλυση.
 - κατανόηση.
-
3. Η μέθοδος διδασκαλίας που λέγεται «Επίδειξη» στηρίζεται θεωρητικά κυρίως:
- στη θεωρία κοινωνικο-γνωστικής μάθησης (μίμηση προτύπου)
 - στη θεωρία δοκιμής και πλάνης
 - στη μορφολογική θεωρία
 - στη θεωρία πεδίου.
-
4. Για τη διδασκαλία τεχνικών και επαγγελματικών μαθημάτων σε κάθε περίπτωση:
- καλύτερη μέθοδος διδασκαλίας είναι η επίδειξη.
 - χειρότερη μέθοδος διδασκαλίας είναι η διάλεξη.
 - είναι πάντα προτιμότερος ένας καλός συνδυασμός μεθόδων.
 - ο καθηγητής πρέπει να είναι σε θέση να κρίνει ποια μέθοδος είναι καταλληλότερη για τη διδασκαλία του κάθε ειδικού αντικειμένου.
-
5. Ποιο από τα κατωτέρω είναι βασικό κριτήριο αξιολόγησης ενός διδακτικού σκοπού / στόχου:
- Η πληρότητα
 - Η ευελιξία
 - Η προσαρμοστικότητα
 - Η αντιστοιχία
-
6. Προκειμένου να πραγματοποιηθεί με επιτυχία μια εκπαιδευτική επίσκεψη των μαθητών μας σε εξωσχολικούς χώρους σχετικούς με ένα τεχνικό – επαγγελματικό αντικείμενο,
- αν γίνει σωστή επιλογή του χώρου επίσκεψης όλα θα πάνε καλά.
 - απαιτείται λεπτομερής σχεδιασμός των δραστηριοτήτων τόσο του καθηγητή όσο και των μαθητών όσο και των στελεχών υποδοχής, τόσο πριν, όσο κατά, όσο και μετά την καθαυτό επίσκεψη.
 - ο καθηγητής της τάξης είναι καλύτερα να μη συμμετέχει στην επίσκεψη, γιατί η παρουσία του αποθαρρύνει τους μαθητές να εξωτερικευθούν
 - για την εξασφάλιση της μέγιστης χρησιμότητας της επίσκεψης ως μέσου διδασκαλίας-μάθησης αρκεί να αξιοποιηθεί παραγωγικά ο χρόνος που οι μαθητές βρίσκονται στο χώρο επίσκεψης.

*

Ο κωδικός αυτός να μεταφερθεί στο **ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ**

7. Την πιο αποτελεσματική διδασκαλία θα την επιτύχουμε όταν κατά τη διδασκαλία εξασφαλίζουμε στους μαθητές μας τη δυνατότητα:
- α) να δουν αυτό που τους διδάσκουμε.
 - β) να κάνουν και οι ίδιοι αυτό που τους διδάσκουμε.
 - γ) να ακούσουν αυτό που τους διδάσκουμε.
 - δ) να διαβάσουν αυτό που τους διδάσκουμε.
-
8. Ένας εκπαιδευτικός στο ΤΕΕ έχει την ευαισθησία να αξιολογεί συνεχώς τη δουλειά του (αυτοαξιολόγηση). Ποια από τις κατωτέρω καταστάσεις του προσφέρει τις χρησιμότερες πληροφορίες:
- α) Κυρίως η συνεχής καθημερινή επικοινωνία- συνεργασία με όλους του μαθητές
 - β) Κυρίως τα αποτελέσματα των γραπτών εξετάσεων
 - γ) Κυρίως η στάση των μαθητών του μέσου όρου επίδοσης και άνω
 - δ) Κυρίως τα σχόλια των γονέων των μαθητών.
-
9. Προκειμένου να καταρτιστεί το περιεχόμενο ενός τεχνικού – επαγγελματικού μαθήματος, η διεθνώς θεωρούμενη πιο έγκυρη προσέγγιση είναι:
- α) να καταρτίζουν μερικοί καθηγητές της ειδικότητας ένα θεματικό περιεχόμενο σύμφωνα με την εμπειρία τους.
 - β) να γίνεται αξιοποίηση κυρίως της τεχνικής που λέγεται ανάλυση επαγγέλματος.
 - γ) να γίνεται αξιοποίηση κυρίως της τεχνικής που λέγεται καταιγισμός ιδεών.
 - δ) να παίρνονται ιδέες από τον πίνακα περιεχομένων των σχετικών εγχειριδίων.
-
10. Ποια από τις κατωτέρω μεθόδους διδασκαλίας εξασφαλίζει τον μεγαλύτερο βαθμό αξιοποίησης της αρχής της βιωματικότητας στη διδασκαλία:
- α) Η διάλεξη
 - β) Η επίδειξη
 - γ) Το παίξιμο ρόλων
 - δ) Η συμμετοχική μέθοδος.
-
11. Σε μια διδακτική διαδικασία ο κύριος παιδαγωγικός σκοπός τον οποίο υπηρετεί η προφορική ερώτηση από μέρος του δάσκαλου είναι προκειμένου ο δάσκαλος να επιτύχει:
- α) την εξέταση των μαθητών.
 - β) την υλοποίηση των σκοπών της μάθησης.
 - γ) τη διατήρηση του ελέγχου της τάξης.
 - δ) την παραγωγική αξιοποίηση της ώρας που του έχει περισσέψει.
-
12. Η προγραμματισμένη μάθηση / διδασκαλία, ως ξεχωριστή προσέγγιση μάθησης και διδασκαλίας, προέκυψε ως μια εφαρμογή στην πράξη κατά κύριο λόγο της
- α) θεωρίας της ενίσχυσης του Skinner.
 - β) θεωρίας δοκιμής και πλάνης.
 - γ) θεωρίας κοινωνικής μάθησης.
 - δ) μορφολογικής θεωρίας.
-
13. Όταν ένας εκπαιδευτικός στη διδασκαλία του ξεκινά από ένα παράδειγμα και μέσα απ' αυτό προσπαθεί να βοηθήσει τους μαθητές να αναχθούν σε έννοιες, σε κανόνες ή σε συμπεράσματα, η διδακτική προσέγγιση που ακολουθεί λέγεται:
- α) επαγωγική.
 - β) απαγωγική.
 - γ) Αναλυτικοσυνθετική
 - δ) Υποθετική
-
14. Όταν ένας εκπαιδευτικός στη διδασκαλία του προσπαθεί με τις κατάλληλες ερωτήσεις να αντλήσει από τους μαθητές τη γνώση αντί να την προσφέρει ο ίδιος έτοιμη, τότε η μέθοδος που χρησιμοποιεί λέγεται:
- α) Μαιευτική
 - β) Διαλεκτική
 - γ) Ομαδική
 - δ) Μονολογική
-

15. Από τις κατωτέρω διδακτικές μεθόδους, εκείνη που έχει αποδειχθεί ότι εξασφαλίζει τον μεγαλύτερο βαθμό ενεργοποίησης των μαθητών στην τάξη είναι η:
- α) διάλεξη
 - β) παραγωγική διδασκαλία.
 - γ) έμμεση διδασκαλία.
 - δ) κατευθυνόμενη διερεύνηση – ανακάλυψη.
-
16. Ποια από τις κατωτέρω μορφές αλλαγής στη συμπεριφορά σύμφωνα με τη συμπεριφοριστική θεωρία μάθησης σηματοδοτεί μάθηση:
- α) Η αλλαγή συμπεριφοράς που εκδηλώνει κάποιος όταν βρίσκεται σε διαδικασία φαρμακοθεραπείας.
 - β) Η αλλαγή συμπεριφοράς που εκδηλώνει κάποιος ως αποτέλεσμα βιολογικής-σωματικής ωρίμανσης.
 - γ) Η αλλαγή συμπεριφοράς που εκδηλώνει κάποιος ως αποτέλεσμα άσκησης.
 - δ) Η αλλαγή συμπεριφοράς που έχει τη μορφή αντανάκλαστικής μυϊκής κίνησης.
-
17. Ποια από τις κατωτέρω προσεγγίσεις εκπαίδευσης είναι σήμερα από τις λιγότερο χρησιμοποιούμενες μορφές παροχής εκπαίδευσης:
- α) Η ανοιχτή μάθηση
 - β) Η μαθητεία
 - γ) Η αλληλοδιδασκική
 - δ) Η εκπαίδευση εξ αποστάσεως.
-
18. Προκειμένου να διδαχθούν κοινωνικές δεξιότητες, η φερόμενη ως αποτελεσματικότερη μέθοδος διδασκαλίας θεωρείται:
- α) η μετωπική διδασκαλία
 - β) η διδασκαλία με την δημιουργία μικρών ομάδων μαθητών.
 - γ) η διάλεξη.
 - δ) η μέθοδος σχεδίου εργασίας (project).
-
19. Ποιος από τους κατωτέρω ρόλους δεν είναι σήμερα γενικά αποδεκτός ως βασικός ρόλος για τον σύγχρονο δάσκαλο:
- α) Μεταδότης γνώσεων και πληροφοριών
 - β) Σύμβουλος του μαθητή
 - γ) Υποστηρικτής των μαθητών στην προσπάθειά τους για ανάπτυξη και εξέλιξη
 - δ) Συμπαράστατης του μαθητή στην προσπάθειά του για μάθηση.
-
20. Ποιο από τα κατωτέρω δεν αποτελεί σημαντική διδακτική αρχή προκειμένου να παρωθηθεί ο μαθητής να συμμετάσχει στη διαδικασία μάθησης:
- α) Η ενθάρρυνση
 - β) Η ενίσχυση
 - γ) Η ελευθερία έκφρασης
 - δ) Η συμμόρφωση.
-
21. Διαπιστώνετε ότι οι μαθητές σας διακατέχονται από αρνητικά συναισθήματα για έναν αλλοδαπό συμμαθητή τους. Με ποιο τρόπο θα προσπαθήσετε να αλλάξετε αυτά τα συναισθήματα;
- α) Συστήνετε στους γονείς του μαθητή να του αλλάξουν σχολείο
 - β) Τονίζετε τα θετικά σημεία του αλλοδαπού μαθητή στην τάξη.
 - γ) Παροτρύνετε τους συμμαθητές του να τον συναναστρέφονται.
 - δ) Μιλάτε στην τάξη για τη χώρα του και για τον πολιτισμό της
-
22. Ένας μαθητής αντιμετωπίζει δυσκολίες στα Μαθηματικά με αποτέλεσμα να αντιπαθεί το μάθημα αυτό και τον διδάσκοντά του. Πώς θα δοκιμάζατε να βελτιώσετε την κατάσταση αυτή;
- α) Επιβραβεύετε κάθε επιτυχημένη προσπάθεια στα Μαθηματικά.
 - β) Αποφεύγετε να τον εξετάσετε στα Μαθηματικά.
 - γ) Χρησιμοποιείτε τη βαθμολογία για να τον αναγκάσετε να προσπαθήσει.
 - δ) Τον τιμωρείτε, όταν διαπιστώνετε ότι δεν κάνει προσπάθειες.
-

23. Υποστηρίζεται ότι οι διάφορες μορφές ενίσχυσης, σύμφωνα με το Συμπεριφοριστικό Μοντέλο Μάθησης, όπως ο έπαινος και οι αμοιβές, δημιουργούν κίνητρα και βελτιώνουν τη μάθηση:
- Όταν παρέχονται άμεσα και αναφέρονται σε συγκεκριμένα αποτελέσματα μάθησης.
 - Όταν παρέχονται άμεσα και αναφέρονται στη συνολική συμπεριφορά του μαθητή.
 - Όταν παρέχονται ετεροχρονισμένα.
 - Όταν παρέχονται άμεσα και αναφέρονται στη διαδικασία της μάθησης.
-
24. Μερικοί εκπαιδευτικοί πιστεύουν ότι η τιμωρία μπορεί να μειώσει μια ανεπιθύμητη συμπεριφορά. Αν υιοθετείτε τη θέση αυτή, ποια μορφή τιμωρίας θα εφαρμόζατε;
- Αναθέτουμε στους μαθητές επιπλέον εργασίες.
 - Απειλούμε τους μαθητές με κακούς βαθμούς.
 - Τους στερούμε τα κεκτημένα προνόμια.
 - Τους επιπλήττουμε ενώπιον των συμμαθητών τους.
-
25. Μια βασική παράμετρος στη μαθησιακή διαδικασία είναι η τόνωση του αυτοσυναισθήματος των μαθητών. Με ποιο τρόπο νομίζετε ότι ο εκπαιδευτικός μπορεί να το επιτύχει.
- Όταν εντοπίζει και επικεντρώνεται στις αδυναμίες των μαθητών.
 - Όταν χρησιμοποιεί τη σύγκριση μεταξύ τους φέρνοντας παραδείγματα συμμαθητών τους.
 - Όταν δείχνει εμπιστοσύνη στους μαθητές και αναγνωρίζει την αξία τους.
 - Όταν δίνει έμφαση στα αρνητικά σημεία της προσωπικότητας των μαθητών.
-
26. Είναι γεγονός ότι η δημιουργία κινήτρων συμβάλλει στην αποτελεσματική μάθηση. Με ποιο τρόπο νομίζετε ότι ο εκπαιδευτικός μπορεί να το επιτύχει;
- Όταν θέτει μαθησιακούς στόχους προκλητικούς και πραγματοποιήσιμους.
 - Όταν πιέζει τους μαθητές του να βελτιώσουν τις επιδόσεις τους.
 - Όταν δίνει έμφαση στη βαθμολογία και στη σύγκριση των επιδόσεων ανάμεσα στους μαθητές.
 - Όταν δείχνει πραγματικό ενδιαφέρον για την πρόοδο των μαθητών του.
-
27. Η μάθηση είναι αποτελεσματική, όταν οι γνώσεις που απέκτησαν οι μαθητές μας διατηρούνται για μεγάλο χρονικό διάστημα. Πότε μπορεί να συμβεί αυτό;
- Όταν αξιολογούμε τις γνώσεις τους κατά αραιά χρονικά διαστήματα με γραπτά διαγωνίσματα.
 - Όταν οι μαθητές συνδέουν τις γνώσεις που απέκτησαν με τις περιστάσεις που θα τις χρησιμοποιήσουν.
 - Όταν οι μαθητές διδάσκονται και μαθαίνουν μόνο τα απαραίτητα για τις ανάγκες των εξετάσεων.
 - Όταν οι μαθητές παρακολουθούν τη διαδικασία της διδασκαλίας.
-
28. Το καλό ψυχοπαιδαγωγικό κλίμα στη σχολική τάξη είναι απαραίτητη προϋπόθεση στην αποτελεσματική μάθηση και διδασκαλία. Πώς μπορούμε να το εξασφαλίσουμε αυτό στη διδασκαλία μας;
- Με τις συχνές επαναλήψεις της ύλης για την απόκτηση δεξιοτήτων
 - Με την τακτική αξιολόγηση για επανατροφοδότηση των μαθητών.
 - Με την οργάνωση του μαθησιακού υλικού χρησιμοποιώντας νοητικούς χάρτες.
 - Με τη συμμετοχή των μαθητών στη λήψη αποφάσεων στη σχολική τάξη.
-
29. Η διάσπαση της προσοχής των μαθητών είναι ένα συνηθισμένο φαινόμενο στη μαθησιακή διαδικασία. Πώς μπορείτε να ενεργοποιήσετε εκ νέου πιο αποτελεσματικά τους μαθητές σας;
- Όταν τους τονίζετε τη σπουδαιότητα του μαθήματος.
 - Όταν τους ζητάτε να προσέξουν γιατί θα ακολουθήσουν σχετικές ερωτήσεις.
 - Όταν διακόπτετε τη διαδικασία του μαθήματος και προκαλείτε συζήτηση έξω απ' αυτό.
 - Όταν ζητάτε από τους μαθητές σας να διατυπώσουν εκείνοι τις ερωτήσεις του μαθήματος.
-
30. Ο έπαινος λειτουργεί στους μαθητές με διάφορους τρόπους. Πότε ο έπαινος συμβάλλει στην ανάπτυξη των μεταγνωστικών ικανοτήτων των μαθητών;
- Όταν προσδιορίζει ποιο ακριβώς στοιχείο της εργασίας τους είναι σωστό, ώστε να επαναληφθεί.
 - Όταν παρέχει γενικά πληροφορίες για την αξία των διάφορων επιτευγμάτων των μαθητών.
 - Όταν χρησιμοποιεί τα προηγούμενα επιτεύγματα των μαθητών για να περιγράψει την τρέχουσα κατάσταση.
 - Όταν προσανατολίζει τους μαθητές να συνειδητοποιήσουν τις διαδικασίες που ακολουθεί η σκέψη τους.
-

31. Σύμφωνα με σύγχρονες έρευνες η παραπτωματική συμπεριφορά στην εφηβική ηλικία εντοπίζεται κυρίως:
- α) Στον πληθυσμό των εφήβων αγοριών.
 - β) Στον πληθυσμό των εφήβων κοριτσιών.
 - γ) Εξίσου και στα δύο φύλα.
 - δ) Στους εφήβους με αισθητηριακά προβλήματα.
-
32. Υποστηρίζεται ότι η εφηβική ηλικία αποτελεί την πιο κρίσιμη περίοδο της ζωής του ανθρώπου. Με την έννοια «κρίσιμη» εννοείται:
- α) Μια μακρά και επώδυνη περίοδος ωρίμανσης
 - β) Μια περίοδος που σημαδεύεται από χρονοβόρες σωματικές αλλαγές.
 - γ) Μια μεταβατική περίοδος φυσιολογικών αλλαγών με δυσκολίες.
 - δ) Μια περίοδος που κυριαρχούν οι έντονες κοινωνικές επαφές.
-
33. Ένα σύνθηρες φαινόμενο στην καθημερινή σχολική ζωή είναι ο «σकाσιάρχης μαθητής». Τι πιστεύετε ότι μπορεί να αιτιολογήσει καλύτερα αυτή τη συμπεριφορά;
- α) Ένα ιστορικό σχολικής αποτυχίας.
 - β) Αισθητηριακές ανεπάρκειες.
 - γ) Μια, έστω και οριακή, νοητική υστέρηση.
 - δ) Η κοινωνικο-οικονομική προέλευση.
-
34. Σε ορισμένους μαθητές, κατά την εκπαιδευτική διαδικασία, παρατηρούνται συστηματικά και για μεγάλο χρονικό διάστημα (μεγαλύτερο από 7 μήνες) φαινόμενα υπερκινητικής συμπεριφοράς. Η συμπεριφορά αυτή είναι:
- α) Ένδειξη πληθωρικής δραστηριότητας.
 - β) Ένδειξη αντιδραστικότητας.
 - γ) Ένδειξη κακής διαπαιδαγώγησης.
 - δ) Ένδειξη αναπτυξιακής διαταραχής με νευρολογικό υπόβαθρο.
-
35. Με ποιον από τους παρακάτω τρόπους οι έφηβοι μαθητές δεν εκδηλώνουν την επιθετικότητα τους:
- α) Με λεκτικούς χαρακτηρισμούς και φράσεις.
 - β) Με φθορά ξένης περιουσίας.
 - γ) Με αυτοκαταστροφικές τάσεις.
 - δ) Με χαμηλές σχολικές επιδόσεις.
-
36. Ο όρος «δυσλεξία» θεωρείται σήμερα ως πρόβλημα των μαθητών που αντιμετωπίζουν δυσκολίες στα μαθήματα του σχολείου. Η δυσλεξία είναι:
- α) Ασθένεια του προφορικού λόγου.
 - β) Διαταραχή της κινητικής δεξιότητας του ατόμου.
 - γ) Ειδική μαθησιακή δυσκολία κατά κύριο λόγο στην ανάγνωση, τη γραφή και ορθογραφία.
 - δ) Έντονες συναισθηματικές διαταραχές.
-
37. Η πορεία γνωστικής ανάπτυξης του ατόμου διέρχεται από επάλληλα στάδια. Ποιο στάδιο γνωστικής ανάπτυξης αντιστοιχεί στην εφηβική ηλικία;
- α) Φαλλικό στάδιο.
 - β) Στάδιο βασικής εμπιστοσύνης – δυσπιστίας.
 - γ) Στάδιο αφηρημένων πράξεων.
 - δ) Στάδιο συγκεκριμένων λογικών πράξεων.
-
38. Η καλή συνεργασία σχολείου – οικογένειας θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την ομαλή ανάπτυξη της προσωπικότητας και σχολικής επίδοσης του παιδιού. Η αποτελεσματική επικοινωνία μπορεί να επιτευχθεί με:
- α) Ελεύθερη είσοδο των γονέων στο σχολείο, ώστε να μπορούν να συνομιλούν και να συνεργάζονται με το διευθυντή και τους εκπαιδευτικούς.
 - β) Καθορισμό τακτικών ωρών επισκέψεων για συζήτηση και ενημέρωση των γονέων.
 - γ) Οργάνωση κοινών δραστηριοτήτων και σχολικών εκδηλώσεων.
 - δ) Συχνά τηλεφωνήματα και αλληλογραφία γονέων και εκπαιδευτικών.
-

39. Η ορθή ψυχοπαιδαγωγική αντιμετώπιση και η σχολική ενσωμάτωση ενός δυσλεκτικού μαθητή επιτυγχάνεται με:

- α) Συνεχή ενθάρρυνση και αξιολόγηση της προσπάθειας του.
 - β) Διάθεση περισσότερου χρόνου για τις γραπτές εργασίες.
 - γ) Αποφυγή αρνητικών χαρακτηρισμών (π.χ. τεμπέλης, αδιάφορος).
 - δ) Όλα τα παραπάνω.
-

40. Ο εκπαιδευτικός μπορεί να χρησιμοποιεί την θεωρία της κλασικής εξαρτημένης μάθησης ή μάθησης με υποκατάσταση, όταν στοχεύει στην εκμάθηση κατά κύριο λόγο:

- α) Μορφών κοινωνικής συμπεριφοράς (π.χ. δημιουργία ή αλλαγή στάσεων).
 - β) Αυτοματοποιημένων αντιδράσεων και κινήσεων (π.χ. οδήγηση).
 - γ) Γνωστικών λειτουργιών και διαδικασιών (π.χ. επίλυση προβλημάτων).
 - δ) Μεταγνωστικών δεξιοτήτων (π.χ. μαθαίνω πώς να μαθαίνω).
-