



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

2 Φεβρουαρίου 2018

ΤΕΥΧΟΣ Α.Σ.Ε.Π.

Αρ. Φύλλου 3

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΝ ΑΝΩΤΑΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

Αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/
ΤΥΕΦΤΠ/35341/3091/2959/162

Προκήρυξη διαγωνισμών για την πλήρωση δώδεκα (12) κενών οργανικών θέσεων μόνιμου καλλιτεχνικού προσωπικού στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α) του ν.δ. 2010/1942 «Περί ιδρύσεως, οργανώσεως και λειτουργίας Συμφωνικής Ορχήστρας Αθηνών, Διοικητικού Ανώτατου Συμβουλίου Μουσικής (ΔΑΣΜ) και Γνωμοδοτικού Ανώτατου Συμβουλίου Μουσικής (ΓΑΣΜ)» (ΦΕΚ Α' 318), όπως ισχύει,

β) του άρθρου 74 του ν. 1943/1991 «Εκσυγχρονισμός της οργάνωσης και λειτουργίας της Δημόσιας Διοίκησης, αναβάθμιση του προσωπικού της και άλλες συναφείς διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 50) και την 98/16-2-1995 γνωμοδότηση της Τριμελούς Επιτροπής του Γραφείου Νομικού Συμβούλου του ΥΠ.ΠΟ., που έγινε δεκτή από τον Υπουργό Πολιτισμού, σχετικά με την πρόσληψη μουσικών αναγνωρισμένου ταλέντου,

γ) του εδαφ. η' της παρ. 2 του άρθρου 14 του ν. 2190/1994 «Σύσταση ανεξάρτητης αρχής για την επιλογή προσωπικού και ρύθμιση θεμάτων διοίκησης» (ΦΕΚ Α' 8), όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 1 του ν. 3812/2009 «Αναμόρφωση συστήματος προσλήψεων στον δημόσιο τομέα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 234),

δ) του άρθρου 69 του ν. 2065/1992 «Αναμόρφωση της άμεσης φορολογίας και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 113), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,

ε) της παρ. 10 του άρθρου 49 του ν. 3943/2011 «Καταπολέμηση της φοροδιαφυγής, στελέχωση των ελεγκτικών υπηρεσιών και άλλες διατάξεις αρμοδιότητας Υπουργείου Οικονομικών» (ΦΕΚ Α' 66),

στ) του ν. 2431/1996 «Διορισμός ή Πρόσληψη Πολιτών Ευρωπαϊκής Ένωσης στη Δημόσια Διοίκηση» (ΦΕΚ 175/Α' /30-7-1996), καθώς και του π.δ. 7/2003 «Διορισμός ή Πρόσληψη Πολιτών των Κρατών - Μελών της

Ευρωπαϊκής Ένωσης στο Υπουργείο Πολιτισμού και στους Εποπτευόμενους Φορείς» (ΦΕΚ 5/Α/15-1-2003),

ζ) του άρθρου 5 του ν. 2557/1997 «Θεσμοί, μέτρα και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης» (ΦΕΚ Α' 271),

η) του ν. 3528/2007 «Κύρωση του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ.» (ΦΕΚ Α' 26), όπως ισχύει,

θ) της παρ. 11 του άρθρου 10 του ν. 3051/2002 «Συνταγματικά κατοχυρωμένες ανεξάρτητες αρχές... κ.λπ.» (ΦΕΚ Α' 220),

ι) του ν.δ. 3832/1958 «Περί κυρώσεως των υπ' αριθμ. 195/16-2-1951, 344/29-3-1952, 158/27-2-1954 και 809/8-6-1954 Πράξεων του Υπουργικού Συμβουλίου, αφορώντων τον διορισμό των Βορειοηπειρωτών και Κυπρίων εις δημοσίας θέσεις και θέσεις Οργανισμών Δημοσίου Δικαίου, κ.λπ.» (ΦΕΚ Α' 128), καθώς επίσης και την 464/1985 γνωμοδότηση του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Δημόσιας Διοίκησης,

ια) του ν. 2790/2000 «Αποκατάσταση των παλιννοστούντων ομογενών από την τέως Σοβιετική Ένωση και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 24), όπως ισχύει,

ιβ) του ν. 3861/2010 «Ενίσχυση της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών, διοικητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο διαδίκτυο "Πρόγραμμα Διαύγεια"» (ΦΕΚ Α' 112),

ιγ) των παρ. 20, 21 και 22 του άρθρου ένατου του ν. 4057/2012 «Πειθαρχικό Δίκαιο Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου» (ΦΕΚ Α' 54),

ιδ) του άρθρου 28 παρ. 4 του ν. 4305/2014 «Ανοικτή διάθεση και περαιτέρω χρήση εγγράφων, πληροφοριών και δεδομένων του δημόσιου τομέα, τροποποίηση του ν. 3448/2006 (Α' 57), προσαρμογή της εθνικής νομοθεσίας στις διατάξεις της Οδηγίας 2013/37/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, περαιτέρω ενίσχυση της διαφάνειας, ρυθμίσεις θεμάτων Εισαγωγικού Διαγωνισμού Ε.Σ.Δ.Α.Δ. και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 237/Α/31-10-2014),

ιε) του π.δ/τος 315/1992 «Περί αναδιαρθρώσεως των κλάδων και δημιουργίας νέων κατηγοριών μουσικών, περί εντάξεως των μονίμων μουσικών σε νέες κατηγορίες και οργανικές θέσεις και μονιμοποιήσεως του καλλιτεχνικού προσωπικού των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης» (ΦΕΚ Α' 160),

ιστ) του π.δ/τος 104/2004 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού» (ΦΕΚ Α' 171), όπως ισχύει,
ιζ) του π.δ/τος 70/2015 «Ανασύσταση των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού... Ανάπτυξης και Τουρισμού» (ΦΕΚ Α' 114),

ιη) του π.δ/τος 125/2016 «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (ΦΕΚ Α' 210).

ιθ) της ΥΠΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Δ/35836/22-7-1999 απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού «Διαδικασία προσλήψεως Καλλιτεχνικού Προσωπικού κ.λπ.» (ΦΕΚ 1604/Β/16-8-1999).

2. Το υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/ΤΥΕΦΤΠ/195565/17506/16519/1277/19-6-2017 αίτημα της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού σχετικά με την πλήρωση κενών οργανικών θέσεων Καλλιτεχνικού Προσωπικού της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και το υπ' αριθμ. 343/15-5-2017 έγγραφο της εν λόγω Ορχήστρας σχετικά με το ανωτέρω θέμα.

3. Το υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΟΥ/ΔΠΟΔΤΠ/ΤΕΜ/188211/17742/10236/4037/26-05-2017 έγγραφο της Διεύθυνσης Προϋπολογισμού και Οικονομικής Διαχείρισης του ΥΠΠΟΑ σχετικά την προκαλούμενη δαπάνη.

4. Το υπ' αριθμ. 2/47465/10-7-2017 έγγραφο του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους, σχετικά με την κάλυψη της απαιτούμενης δαπάνης.

5. Την υπ' αριθμ. ΔΙΠΠ/Φ.ΕΓΚΡ.202/19972/21-12-2017 απόφαση της Επιτροπής του άρθρου 2 παρ. 1 της υπ' αριθμ. 33/2006 Π.Υ.Σ., όπως ισχύει, σχετικά με την έγκριση πλήρωσης δώδεκα (12) κενών οργανικών θέσεων, δύο (2) Κορυφαίων Α' (3^{ης} κατηγορίας), επτά (7) Κορυφαίων Β' (4^{ης} κατηγορίας) και τρεις (3) Μουσικών (5^{ης} κατηγορίας), στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (Δημόσια Υπηρεσία που εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού).

6. Το υπ' αριθμ. 14/10-1-2018 έγγραφο της προαναφερόμενης Ορχήστρας σχετικά με την κατανομή των θέσεων και τη συγκρότηση εξεταστικών επιτροπών για τους εν λόγω διαγωνισμούς.

7. Το γεγονός ότι από την απόφαση - προκήρυξη αυτή δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού.

ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΟΥΜΕ

Διαγωνισμούς για την πλήρωση δώδεκα (12) κενών οργανικών θέσεων μόνιμου καλλιτεχνικού προσωπικού της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, ως εξής:

A. 3^η Κατηγορία

- α. Μία (1) θέση Κορυφαίου Α' στις βιόλες
- β. Μία (1) θέση Κορυφαίου Α' στα κοντραμπάσα

B. 4^η Κατηγορία

- α. Μία (1) θέση Κορυφαίου Β' στα Β' βιολιά
- β. Μία (1) θέση Κορυφαίου Β' στις βιόλες
- γ. Μία (1) θέση Κορυφαίου Β' στα βιολοντσέλα
- δ.. Μία (1) θέση Κορυφαίου Β' στα κοντραμπάσα
- ε. Μία (1) θέση Κορυφαίου Β' στα όμποε (οξύαυλους)
- στ. Μία (1) θέση Κορυφαίου Β' στα φαγκότα (βαρύαυλους)
- ζ. Μία (1) θέση Κορυφαίου Β' στα Κρουστά (με υποχρέωση στα τύμπανα)

B. 5^η Κατηγορία

- α. Μία (1) θέση Μουσικών στα Β' βιολιά
- β, Μία (1) θέση Μουσικών στις βιόλες
- γ. Μία (1) θέση Μουσικών στα κοντραμπάσα

Οι υποψήφιοι πρέπει

1. Ως προς την ιθαγένεια

α) Να είναι Έλληνες και Ελληνίδες πολίτες ή

β) Πολίτες κρατών - μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή

γ) Βορειοηπειρώτες ή Κύπριοι ομογενείς καθώς και ομογενείς αλλοδαποί προερχόμενοι από την Κωνσταντινούπολη και από την Ίμβρο και την Τένεδο χωρίς να απαιτείται πιστοποιητικό ελληνικής ιθαγένειας, υπό την προϋπόθεση ότι η ιδιότητά τους ως Ελλήνων κατά το γένος και τη συνείδηση αποδεικνύεται με άλλους τρόπους (ν.δ. 3832/1958 - ΦΕΚ 128/Α/1958).

δ) Δικαιούνται να είναι υποψήφιοι και όσοι απέκτησαν την ελληνική ιθαγένεια με πολιτογράφηση και έχει παρέλθει έτος από την απόκτησή της, μέχρι την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων, εκτός εάν μέχρι την απόκτησή της ήταν υπήκοοι κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

2. Να έχουν συμπληρώσει το 21^ο έτος της ηλικίας τους ή, προκειμένου για μουσικούς αναγνωρισμένου ταλέντου, το 15^ο έτος της ηλικίας τους.

3. Να έχουν την υγεία και τη φυσική καταλληλότητα που απαιτείται για την άσκηση των καθηκόντων της θέσης τους, κατά την έννοια των διατάξεων του άρθρου 7 του άρθρου πρώτου του ν. 3528/2007, όπως ισχύει.

4. Να μη συντρέχει στο πρόσωπό τους κώλυμα από ποινική καταδίκη ή υποδικία ή στερητική ή επικουρική δικαστική συμπαράσταση (άρθρο 8 του άρθρου πρώτου του ν. 3528/2007).

5. Να κατέχουν δίπλωμα ή πτυχίο αντίστοιχης ειδικότητας (οργάνου) αναγνωρισμένου μουσικού εκπαιδευτικού ιδρύματος του εσωτερικού ή ισότιμο δίπλωμα εκπαιδευτικού ιδρύματος του εξωτερικού.

Οι διαγωνισμοί θα διεξαχθούν στην Αθήνα σε χώρους που θα καθοριστούν με νεώτερη ανακοίνωση της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Ως ημερομηνία έναρξης της διεξαγωγής των διαγωνισμών ορίζεται η 17 Μαρτίου 2018

Αυτοί που θέλουν να λάβουν μέρος στους διαγωνισμούς οφείλουν, μέσα σε αποκλειστική προθεσμία τριάντα (30) ημερών από την ημερομηνία τελευταίας δημοσίευσης της προκήρυξης αυτής στον ημερήσιο Τύπο, να υποβάλουν ή να ταχυδρομήσουν με απόδειξη στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (Κόκκαλη 1 και Βας. Σοφίας, 11521, Αθήνα) αίτηση σε ειδικό έντυπο.

Έντυπα αιτήσεων, με αντίγραφο της παρούσας προκήρυξης, μπορεί να προμηθευτεί κάθε ενδιαφερόμενος από την ως άνω Υπηρεσία.

Με την αίτηση ο υποψήφιος υποχρεούται να συνυποβάλλει βιογραφικό σημείωμά του, καθώς και οποιοδήποτε άλλο στοιχείο που μπορεί να συμβάλει στην απεικόνιση της καλλιτεχνικής προσωπικότητας και ικανότητας αυτού.

Ειδικότερα για τους υποψηφίους που επικαλούνται την ιδιότητα του μουσικού αναγνωρισμένου ταλέντου, συμπληρώνοντας τη σχετική ένδειξη στο έντυπο της αίτησης, απαιτείται η υποβολή στοιχείων που θα δικαιολογούν την ιδιότητα αυτή.

Η διαπίστωση περί τούτου θα γίνεται από την, κατά τον νόμο, Εξεταστική Επιτροπή. Η εν λόγω Επιτροπή, μετά τον έλεγχο των σχετικών δικαιολογητικών του κάθε υποψηφίου της περίπτωσης αυτής (ταλέντου), θα διαπιστώνει την ύπαρξη των στοιχείων που συγκροτούν το αναγνωρισμένο μουσικό ταλέντο και θα επιτρέπει σε αυτόν να συμμετάσχει στο διαγωνισμό.

Η μη υποβολή των δικαιολογητικών αυτών μαζί με την αίτηση συμμετοχής στο διαγωνισμό καθιστά απαράδεκτη τη μεταγενέστερη επίκληση της ανωτέρω ιδιότητας.

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

Σύμφωνα με την ΥΠΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Δ/35836/22-7-1999 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η εξεταστέα ύλη κατά οικογένεια οργάνου και κατηγορία καλλιτεχνικού προσωπικού, ορίζεται ως εξής:

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α' 3^η Κατηγορία

- α. Ένα από τα κοντσέρτα HINDEMITH, BARTOK, το 1ο μέρος.
- β. Ένα από τα κοντσέρτα HOFMEISTER, STAMITZ, ολόκληρο.
- γ. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
- δ. Prima vista.

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α' 3^η Κατηγορία

- α. Ένα από τα κοντσέρτα DITTERSDORF, KOUSSEVITSKY, BOTTESINI ολόκληρο.
- β. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα
- γ. Prima vista.

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Β' 4^η Κατηγορία

- α. BEETHOVEN: Ρομάντσα σε σολ.
- β. LALO: Ισπανική Συμφωνία, 2ο μέρος.
- γ. MOZART: Ένα από τα κοντσέρτα Νο 3 (σε σολ), Νο4 (σε ρε), Νο5 (σε λα), το 1ο μέρος με Cadenza.
- δ. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
- ε. Prima vista.

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Β' 4^η Κατηγορία

- α. Το 3ο και 4ο μέρος μιας από τις σουίτες του REGER.
- β. Ένα από τα κοντσέρτα HOFMEISTER, STAMITZ, το 1ο μέρος.
- γ. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
- δ. Prima vista.

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Β' 4^η Κατηγορία

- α. Ένα από τα κοντσέρτα SCHUMANN, DVORAK το 1ο μέρος.
- β. HAYDN: Κοντσέρτο σε ρε μειζ, το 1ο μέρος (με Cadenza).
- γ. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα
- δ. Prima vista.

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Β' 4^η Κατηγορία

- α. Δυο μέρη (αργό και γρήγορο) από τα κοντσέρτα DITTERSDORF, KOUSSEVITSKY, BOTTESINI.
- β. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα
- γ. Prima vista.

ΟΜΠΟΕ (Οξύαυλος)**Κορυφαίοι Β´ 4^η Κατηγορία**

- α. MOZART: Κοντσέρτο σε ντο μείζ, KV 314 το 1ο μέρος (με Cadenza) και το 2ο μέρος
β. DONIZELLI: Κοντσερτίνο (Andante και παραλλαγές 1,2,3) ή PASCULLI (Homage a Bellini) ή HINDEMITH (σονάτα για αγγλικό κόρνο).
γ. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα
δ. Prima vista.

ΦΑΓΚΟΤΑ (βαρύαυλος)**Κορυφαίοι Β´ 4^η Κατηγορία**

- α. MOZART: Κοντσέρτο KV 191 το 1ο μέρος με Cadenza και το 2ο μέρος.
β. GRAHAM WATERHONS: Σονάτα για κόντρα φαγκότο.
γ. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα
δ. Prima vista.

ΚΡΟΥΣΤΑ**Κορυφαίοι Β´ 4^η Κατηγορία**

- α. Ένα έργο για τύμπανα, επιλογής του υποψηφίου, διάρκειας 1.30´ περίπου ή ένα έργο για κρουστά, επιλογής του υποψηφίου, ίδιας διάρκειας.
β. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα
γ. Prima vista.

Β´ ΒΙΟΛΙΑ**Μουσικοί 5^η Κατηγορία**

- α. Ένα από τα κοντσέρτα WIENIAVSKY No2, MENDELSSOHN, BRUCH, το 1ο μέρος με Cadenza.
β. MOZART: Ένα από τα κοντσέρτα No 3 (σε σολ), No4 (σε ρε), No5 (σε λα), το 1ο μέρος με Cadenza.
γ. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα (χωρίς τα Soli).

ΒΙΟΛΕΣ**ΜΟΥΣΙΚΟΙ 5^η Κατηγορία**

- α. Το 3ο και 4ο μέρος μιας από τις σουίτες του REGER.
β. Ένα από τα κοντσέρτα HOFMEISTER, STAMITZ, το 1ο μέρος.
γ. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα (χωρίς τα Soli).

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**ΜΟΥΣΙΚΟΙ 5^η Κατηγορία**

- α. Δυο μέρη (αργό και γρήγορο) από τα κοντσέρτα DITTERSDORF, KOUSSEVITSKY, BOTTESINI.
β. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα (χωρίς τα Soli).

Σε περίπτωση υποβολής υποψηφιότητας μουσικού για δύο (2) θέσεις, η εξέταση για τη δεύτερη θέση γίνεται μόνο στα σημεία που δεν συμπίπτει η εξεταστέα ύλη των δύο θέσεων.

Η εξέταση των υποψηφίων γίνεται ενώπιον της Εξεταστικής Επιτροπής, χωρίς την παρουσία ακροατηρίου. Επιτρέπεται μόνον η παρουσία μουσικών της Ορχήστρας που ανήκουν στην οικογένεια του εξεταζομένου οργάνου, κατά τα οριζόμενα στην παρ. 7 του άρθρου 1 της ΥΠΠΟ/ ΚΑΤΕΧΝ/35836/22-7-1999 υπουργικής απόφασης.

Οι πίνακες επιτυχίας, κατά κατηγορία και όργανο, θα περιλαμβάνουν αριθμό επιτυχόντων ίσο με τον αριθμό των θέσεων που προκηρύσσονται και θα τοιχοκολληθούν στα Γραφεία και στο χώρο ανακοινώσεων της Ορχήστρας, με την παρουσία δύο (2) υπαλλήλων και θα συνταχθούν σχετικά πρακτικά, τα οποία εν συνεχεία θα αποσταλούν στη Διεύθυνση Διοίκησης και Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού του ΥΠΠΟΑ.

Οι επιτυχόντες θα κληθούν να υποβάλουν όλα τα νόμιμα δικαιολογητικά που θα τους ζητηθούν με έγγραφο από τη Διεύθυνση Διοίκησης και Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Ο χώρος που θα γίνουν οι διαγωνισμοί και κάθε σχετικό με αυτούς θέμα θα καθοριστεί με αποφάσεις και ανακοινώσεις των Εξεταστικών Επιτροπών που θα τοιχοκολληθούν στα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Η απόφαση - προκήρυξη αυτή θα δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, στην Εφημερίδα «Δημοσιογραφικά» και θα αναρτηθεί στον διαδικτυακό τόπο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (www.yppro.gr) στο πεδίο Προκηρύξεις Επιλογής Προσωπικού, της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (www.koa.gr) καθώς και στο πρόγραμμα «Διαύγεια» (www.et.diangeia.gov.gr) και Περίληψη της Προκήρυξης αυτής σε δύο (2) ημερήσιες εφημερίδες της Αθήνας.

Αθήνα, 25 Ιανουαρίου 2018

Η Υπουργός

ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ